

關心臺灣兒童文學的過去與現在

「玩家登入：兒童文學特展」策展小記

撰文 | 陳玉金 · 圖片提供 | 臺文館



「玩家登入：兒童文學特展」的主視覺帶有電玩遊戲風格，更強調展覽的遊戲、趣味感。

2016年，我協助館方策劃「純真童心——兒童文學資深作家與作品展」，以戰後臺灣兒童文學史及資深兒童文學作家為主軸，因此館方希望這次展覽以現當代作品為範疇，聚焦於當代社會議題，並且更面向大眾，以兒童及親子為受眾。加上2026年8月21至23日，第十七屆亞洲兒童文學大會將於臺文館舉辦，也希望展覽能有一些主題和推廣活動串聯。

接下任務後，我們經過多次討論，以及邀請專家學者會議提供建議，展覽主題重點和展出內容逐漸聚焦。2026年的兒童文學特展，以「玩家登入：兒童文學特展」為名，同時將文案書寫定調為以兒童受眾為主，成人也能接受的語境，內容則著重在邀請觀賞展覽的「玩家」坐上時光機進行「兒童文學的時光旅行」，回顧臺灣兒童文學的萌芽跟茁壯的精彩歷程。

展出內容包含童詩和兒歌、童話、兒童散文、少年小說等文學類型。近幾年臺灣兒童文學作品越來越重視插圖，因此以圖文形式作為分類標準的繪本、橋梁書、圖像小說等作品，也在展覽中呈現。挑選的書單則以2000年後出版，且曾獲各項書籍選書活動推薦作品為主。

此外，從日治時期至今的臺灣兒童文學發展關鍵事件以圖表呈現，搭配多項館藏珍貴文物，更可看出從以文字為主的內容，逐漸走向圖像發達的表現。特別是圖像表現豐富的臺灣原創繪本，許多作品已經售出多國版權，展場也有各國授權出版品和部分原畫展出。而近幾年國家語言受到重視，現場也布置多種母語繪本和聲音播放設備。

兒童文學是每個人的文學啟蒙，因此展場還有多項遊戲設計，希望來看展的兒童，能透過展場豐富的內容以及遊戲化的設計，成為「玩家」，主動探索展場這些精采作品的來源，以及文字的力量；成人觀眾也可以透過展覽內容，了解臺灣兒童文學發展點滴，和作家與插畫家們努力的軌跡。



小朋友在展覽現場自由讀書或抄寫字句，親自體會文學的美好。

陳玉金

兒童文學博士。關注臺灣兒童文學發展，著有《臺灣兒童圖畫書的興起與發展史論（1945—2016）》、《繪本原創力》等。