

進入文學的想像冒險世界

玩家登入：兒童文學特展

撰文 | 簡毓萱 · 圖片提供 | 臺文館

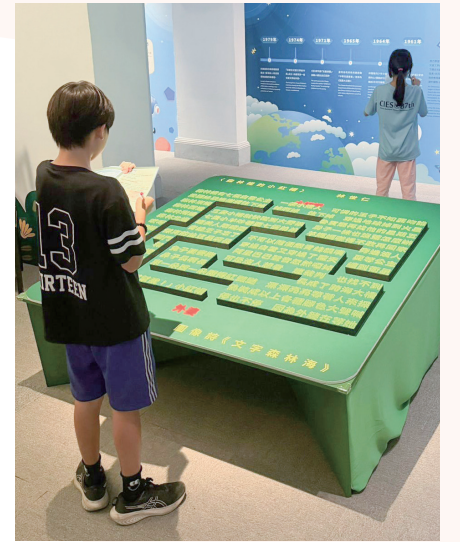


展場中布滿藝術家 Bio_ogist 生物學家創作的柔軟可愛玩偶。

臺文館2026年4月起推出「玩家登入：兒童文學特展」，邀請觀眾跟隨「小書機器人」，一起到兒童文學世界，在展覽的五大主題區之間穿梭冒險。展覽入口以《愛麗絲夢遊仙境》為靈感，藉由「進入樹洞」的意象，希望大家化身為玩家，「登入」兒童文學的世界。入口角落堆滿藝術家Bio_ogist生物學家創作的大型玩偶，巨大而柔軟的蘑菇、藤蔓、蝴蝶、蜜蜂，皆為臺灣兒童文學的常見元素。

童詩森林

第一個主題區延續入口的大型動植物意象，展出描寫大自然的童詩作品。本區帶領小朋友感受詩的氛圍、觀察不同作家的詩作差異，以及認識有「形狀」的圖像詩。如林良的詩作〈蜻蜓〉，用高高低低的詩句排列，呈現蜻蜓在荷葉間飛上飛下的畫面；另一面展板並列兩首寫「山」的詩，引導小朋友觀察不同作家對於同樣題材的表現方式。此外，林世仁的圖像詩〈森林裡的小紅帽〉將文字排列成森林與迷宮，在迷宮中穿梭的過程，還會遇到其他童話故事的人物，本區特別將這首詩立體化，希望大朋友小朋友都能在「走迷宮」的過程中發現驚喜，體驗讀詩的樂趣。



圖像詩經過立體化之後，成為趣味迷宮。



兩首以「山」為主題的詩，以不同的排列方式呈現。



小朋友在展覽現場可以自由翻閱書籍，沉浸在美好的閱讀世界。

兒童與文學的時光旅行

這裡回顧了臺灣兒童文學百年來的重要事件。1925年《臺灣日日新報》副刊開始刊登童詩；1940年年僅十二歲的黃鳳姿出版記錄臺灣風俗習慣的《七娘媽生》；1948年起《國語日報》逐漸發展為兒童文學的重要平臺。2000年後，許多臺灣作品相繼拿下國外大獎，如2015年陳致元《Guji Guji》獲得瑞典小飛俠圖書獎，2021年林廉恩《HOME》榮獲波隆那拉加茲獎「故事類」首獎。展區牆面上摘錄了數篇兒童散文、童詩與少年小說的文字，如方素珍的〈明天要遠足〉，將小朋友期待出遊而睡不著的心情描寫得十分生動；李潼的〈獨臂猴王〉則具有尊重大自然的生命教育意義。



現場展出日治時期「文學少女」黃鳳姿的《七爺八爺》、《七娘媽生》作品。



《來自清水的孩子》原畫用細膩筆觸，描繪臺灣的時代故事。

穿梭文字與圖畫的任意門

此區的重點聚焦橋梁書、圖像小說與少年小說的發展。橋梁書的概念自1993年傳入臺灣，是幫助小朋友從繪本過渡到文字閱讀的書籍形式；圖像小說則是來自西方文學的概念，學術策展人陳玉金認為，圖像小說類似電影，具有文學的元素、結構與情節，亦結合了漫畫的表現形式。本區展示圖像小說《來自清水的孩子》插畫手稿，四冊皆不同的繪畫風格，除了對應時空背景，也能從中窺見繪者自身的生命狀態。

家鄉的悄悄話

這片土地多元的生活樣貌，藉由繪畫留下隨時間消逝的街景與信仰文化。陳芊榕的《神奇漢藥房》描寫小時候和媽媽在中藥房工作的回憶；《沙小妹找媽媽》描寫出版人沙永玲三歲時離家尋找住院母親的真實經歷；《劍獅出巡》則講述安平某戶人家尋找消失的劍獅的故事。本區亦設置四個聆聽箱，以母語講述臺灣本土及其他東南亞新住民母國的故事。策展人、臺文館展示組研究助理陳昱成分享，各國的經典故事常有一些有趣的巧合，如《月亮上的阿貴》和傑克與魔豆、嫦娥奔月等故事皆有巧妙呼應。



展場中的聆聽廂裝置，讓大家可以聽客語、台語，以及口述影像有聲書。



書架上擺滿了外譯為各國語言的臺灣兒童文學作品。

展覽以兒童視角貫穿五個章節，文案由擔任學術策展人，且身兼繪本童書作家與兒童文學學者的陳玉金撰寫，以實務工作者及研究者的視角，呈現臺灣兒童文學的歷史脈絡、創作成果及豐富多元的樣貌。此外，亦有互動展品與學習單，並展出許多珍貴手稿，帶來豐富的觀展體驗。小朋友在觀展過程中可以自己創作一首詩、也可以選擇最喜歡的詩句寫進學習單。展覽最後，也邀請觀眾畫出送給外國朋友的繪本封面，無論大朋友、小朋友，都能選擇適合自己的筆法，成為創作者，並且帶著好奇心，一同鑽進樹洞，登入兒童文學的冒險世界。

環遊世界： 和世界的孩子做朋友

最後一個主題區介紹翻譯至國外的繪本作品。不同國家出版同一本繪本的封面設計、詮釋視角以及後續延伸的戲劇改編、教材應用，都是值得觀察的文化轉譯過程，如展場陳列的《Guji Guji》七種語言譯本，封面就有四種底色、兩種畫面。此外，以動物為主角的繪本也有利於推廣至不同群體，如《短耳兔》呼應每個人都曾經是「短耳兔」，在各種身分認同、族群背景下學習接納、擁抱自身特質的過程。



針對不同年齡層設計的學習單，讓小朋友可以邊看展覽邊挑戰遊戲關卡。



互動螢幕讓小朋友可以發揮創意，畫出獨一無二的繪本封面。

簡毓萱

桃園中壢人，就讀成大台文系，喜歡看書、寫字、走路、做甜點，夢想是在臺南定居。有一隻橘貓主子叫地呱，每天為了牠的幸福（罐罐）忙碌著。