

成為閱讀基底的童詩

撰文 | 夏夏

專長創作的兒童文學類型 童詩

代表作品 《小孩遇見詩：有禮貌的鬼》、《一隻貓會有多少問題？》、《蘋果幾歲呢？》



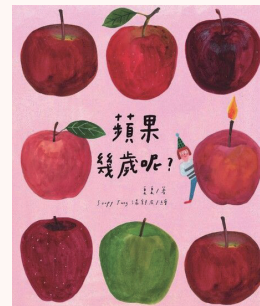
《小孩遇見詩：有禮貌的鬼》

夏夏 | 著 · 陳怡今 | 繪
木馬文化 | 出版



《一隻貓會有多少問題？》

夏夏 | 著 · 蔡美保 | 繪
小麥田 | 出版



《蘋果幾歲呢？》

夏夏 | 著 · 湯舒皮 | 繪
小麥田 | 出版

家中兩個孩子分別就讀國小一、二年級，學校課本裡面有不少有趣的童詩。生字作業本當中也相當用心，編排好幾首與課文呼應的短詩。假日時，老師還會特別安排背誦唐詩。

在學習注音的起初，坊間和學校都有不少以注音教學為目的的唸謠。童詩作家林武憲老師便曾為孩子寫作注音童詩，讓這些唸謠不僅具有學習功能，也增加趣味與文學性。

資深兒童文學作家林世仁的《字字小宇宙：讀一首詩，交一個字朋友》，將文字拆解成有趣的意象，甚至融合簡單的情節，讓每個字都活了起來，是孩子學習認字的絕佳教材。

我自己的童詩啟蒙則是林小杯的《全都睡了100年》。儘管當時我已經是個成年人，儘管我沒想到多年後會成為兩個孩子的媽媽，儘管至今我仍不確定該作品是否被歸類在童詩領域，但它確實引領我對文字創作有了另一番想像。

而後來我又在無意間讀到江洽榮醫師所寫的詩集《童言》，是他為自己的孩子寫下的作品，亦是相當早期的讀物，但如今讀來仍不減魅力。也許後來因為孩子長大了，這似乎是江醫師唯一的出版品。

從童詩出現在校園課本中的比例來看，便可知其對語文能力的培養之重要性。以文體而言，童詩簡短，能不知不覺便背誦起來。作文練習當中的仿作練習，幾乎也是以童詩為主，最容易讓學生上手，還能夠自行搭配插圖，增加創作樂趣。

近十年來，現代詩在社群媒體中成為一股新勢力，這波趨勢間接影響出版業，詩集的出版越加蓬勃，出色的詩集甚至能帶動話題。大家似乎都有種感覺，讀詩的人越來越多了。猜想是因為閱讀模式的改變，人手一支的手機篇幅正巧適合呈現，讓讀詩成為接近文學更便利的管道。

然而讓人費解的是，童詩的出版卻讓許多業界人士止步。闔上課本後，走進書店裡，成排嶄新的童書往往獨缺童詩。每年上架的童詩新書屈指可數，甚至得經過層層「包裝」，增加各種學習功能，才能提升家長購買的動力。

從童詩到現代詩之間的市場斷層，到底是如何產生？

是什麼樣的想法，讓家長對童詩望而卻步？

作為寫作者，我經常思考這些問題，並努力想要搭建一座更穩固的橋梁，通向每位小讀者。每當身邊有親友生下孩子，我都會送上自己寫的童詩集，希望在他們家中的書架上，能夠有童詩的一席之地。

如果家長擔心童詩太難懂，那麼有沒有可能用遊戲的方式被看見，用歌唱的方式被聽見，用表演的方式被呈現，讓大家知道，其實沒這麼難懂？

更期待未來能有一個屬於兒童的詩歌節，讓孩子從小就領受詩歌帶來的樂趣，讓親切易讀的童詩成為培養孩子閱讀的基底。

夏夏

熱愛寫作與生活，育有兩子。因為孩子太愛問問題，所以在持續創作熱愛的文字外，開始童詩寫作，一面記錄孩子的成長，一面用詩來回應孩子的提問。