

說起我的寫作史

撰文 | 王文華

專長創作的兒童文學類型

童話、兒少小說

代表作品

《可能小學》系列、《甘丹小學新生任務》系列



《可能小學》系列

王文華 | 著
徐至宏 | 繪
親子天下 | 出版



《甘丹小學新生任務》系列

王文華 | 著
奧黛莉圖 | 繪
親子天下 | 出版

沒有不甘與不捨，懷抱理想與熱情，農專畢業後，上山邊種菜邊教書，心裡想過陶淵明的生活，沒想到菜被颱風帶走，留在山上繼續教書。我最早的創作，寫原住民孩子的故事，不是我多會寫，全因生活在那裡，那是我創作的源頭。

後來寫了不少校園故事，也是因為與孩子相處久了，自己心裡的童心被喚醒了，看待教室與孩子的眼光就不同了。

從生活取材，有地域色彩又能把細節寫好，創作離不開生活，也是最容易的事。

有次出版社問我寫不寫歷史故事。

當然啊！

我從小喜歡三國、西遊，應允出版社後，大量閱讀歷史書籍，有那種「奉旨讀書找資料」的快樂。寫《可能小學》那系

列時，我會先讀半年書，再用半年時間創作，照著節奏，一年一年寫下來，不知不覺就寫了二十八本《可能小學》系列，從中國寫到西洋歷史，再從臺灣進入藝術史。

文史不分家，歷史和地理也有關係，為了寫可能小學，那幾年我們全家趁著暑假四處居遊，北京開始，走長江沿線，轉絲路與大漠……邊走邊看，邊看邊構思。

我喜歡逛博物館，每件文物都有古人生活過的氣息，透過文物，加上實地走讀，綜合下來，漸漸就能說出一番道理，寫成故事，也特別有意思，如果有一天我不寫故事了，當導遊應該也行。

古人形容一個人很厲害，說他上知天文下知地理，繞一圈後，得到一個結論，任何學問讀到通，都能自成一派。比如草船借箭，讓心理學家、政治學家或科學家來寫，相信都會很精采，也能帶給兒童不同的視角收穫。

在還沒成為作家前，我曾做過三十幾種工作，每一種工作都帶給我不同的視野，知道一點新的東西。

生命短暫，有機會接觸到不懂的事，我總會想辦法弄懂它，我相信，只要懂的事越多，就比別人多了一種新鮮角度看世界，創作時，自然比別人多了不同的視野。比如同樣寫歷史故事，讓學紡織的人來寫，他可能會注意那年代人的服裝、織物的演變；如果是學運輸工程的人，他就會看出補給合不合理，交通動線怎麼安排；而一個愛好天文學的人、喜歡賞鳥的人，他們寫的故事，相信也會有自己解釋歷史的方法。

創作者，先從熟悉的地方出發，培養好奇心，刺激自己找靈感，說起來沒什麼高深學問，但卻讓我樂此不疲，創作不輟。

王文華

國立臺東大學兒童文學研究所碩士，曾任小學教師。長期致力於兒童文學創作，作品包括《可能小學的歷史任務》、《梅子老師這一班》等書，曾獲金鼎獎、牧笛獎及九歌兒童文學獎等。