

臺灣繪本新紀元

用閱讀讓兒童與土地連結

撰文 | 蔡明原

繪本近年來成為兒童讀物中最受歡迎、最亮眼的類型之一，影響力早已溢出作為主要讀者的兒童族群，大人對繪本的需求或許不亞於前者。例如以熟齡繪本閱讀為主軸的社團之成立，考量的是正逐步進入高齡社會的臺灣能否以此作為豐富銀髮族退休生活、改善健康狀況的方法。因此閱讀繪本所能帶來的實質效益，還有它所能承載的資訊類型遠比我們想像的更多。

2024年，文化部推出了「繪本及圖文書創作新秀獎勵」計畫，於隔年公布獲選名單後展開創作陪伴（導師制）旅程；也辦理「繪本及圖文書學校」開設繪本創作、兒童文化、編輯印刷等課程，讓學員能夠更深入認識繪本世界的奧妙與美好。2026年則是公布了第一屆金繪獎得獎名單，繪本創作的嶄新紀元已經到來，在這樣充滿鼓舞氣息的局面中，有幾種類型作品值得討論。



第一屆金繪獎得主與文化部部長李遠合照。(圖片提供 | 文化部)



《華麗島的文學少女——黃鳳姿的寫作之路》（華語版，圖左）以及《風華艋舺e文學少女——黃鳳姿e寫作人生》（台語版，圖右）。(圖片提供 | 臺文館)

臺灣人物故事

臺灣人物史誌類型繪本的出版現象頗使人振奮，黃郁欽從2023年陸續推了《兩撇喙鬚醫生賴和》、《寂寞的天才黃土水》和《異鄉的三少爺林獻堂》，以形象鮮明的角色繪製與溫暖和緩的口吻，為兒童讀者演繹在臺灣的文學、藝術與文化方面具有卓越貢獻的人物生命故事。繪本的效能在此刻展露無遺。圖文並茂的形式使得兒童有了更好的傾聽土地脈動的方式。

臺文館出版，由林安狗撰寫故事、游沛綺台文改寫、陳芊榕繪圖的《華麗島的文學少女：黃鳳姿的寫作之路》（華語版）和《風華艋舺e文學少女——黃鳳姿e寫作人生》（台語版）兩本繪本以兩種語言書

寫，雖然華語版和台語版是同一個故事，但敘述的語境和語感截然不同，值得同時找來閱讀。例如描繪動作的文句是「做了一個鬼臉」和「吐舌變虎貓」，後者的形象更為具體。還有說明主角的作業是急就章完成的語句分別是「怎麼辦，會不會被發現是臨時趕工的」和「欲按怎？老師敢會知影這是火燒眉目硬趕出來ê？」後者的形容會讓讀者更貼切地感受到事態的急迫性。黃鳳姿是臺灣文學史上成就耀眼的女性作家，她的現身讓人物史誌類型繪本的性別比例較為均衡。

土地知識與歷史

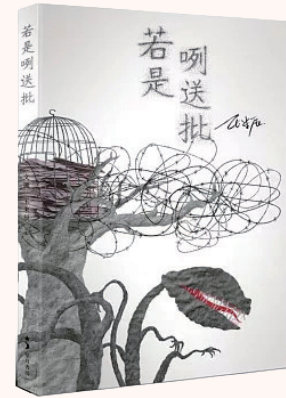
歷年來，知識類型繪本是兒童讀物市場出版重心之一，像是身體構造、醫學健



《島嶼來電：台灣水力發電時空旅讀》
陳歆怡 | 著 · Croter | 繪
小野心文化 | 出版



《鳳凰變：東寧怨》
王友輝 | 原著劇本
周見信 | 改編、繪
木水月 | 出版



《若是咧送批》
玉米辰 | 著、繪
玉山社 | 出版

康、天文地理、科學原理等，雖然這些作品多採以系統性、非故事情境式的敘述方式，但其簡明易瞭的文句適於協助讀者建立起對特定領域的認識。值得注意的還有，台灣電力公司這幾年陸續推出繪本推廣「電力」相關知識，例如由陳歆怡撰文、Croter繪製的《島嶼來電：台灣水力發電時空旅讀》，可視為臺灣邁向現代化進程的縮影，這種具有地方感的內容或許同樣能讓讀者和土地建立起情感連結。換言之，人們所擁有想要的、便利的生活方式，實則是許多基礎建設運作得宜才有的結果。

創作者從事政治事件、議題繪本的產製，彷彿用身體努力撐開縫隙，讓光亮得以照進這個沉重抑鬱的時代。獲得第一屆金繪獎非虛構類獎項的《若是咧送批》，撰繪者玉米辰以信件、送信這種物件與行動作為象徵，訴說那個年代來不及傳達的心情與感情。

創作者應該會希望透過圖文傳達某些理念或訊息，但要如何製造能讓兒童投入故事的切入點，其實是頗為兩難的考量。這部繪本以「郵差」想把信件送達目的地的艱辛旅程為情節主線，對兒童來說也許會充滿疑惑：為什麼信一直無法送到收信人手中？送信人為什麼從年輕模樣變成白髮蒼蒼的老人？人物神情姿態、外型轉換清晰鮮明，所以讀者一定會在頁面翻飛間發現時間的快速流逝，且可能體會「等待」背後的複雜意涵。

傳統藝術與山水中的靈感

王友輝原作、周見信改編與繪製的繪本《鳳凰變：東寧怨》是跨域合作的佳作，這項工作對有豐富文學改編經驗的周見信來說應該不會太困難，重點在於「歌仔戲」這種傳統表演藝術的特質如何以圖文形式呈現？這部作品的出現讓繪本創作的範疇變得更为寬廣，兒童讀者將有機會收

獲不同種類的美學體驗，突顯繪本的包容性格。

2026年金繪獎的特別貢獻獎頒給了資深創作者曹俊彥，典禮上他說：「我為什麼這麼快樂？因為，其實我五歲的時候就沒有父親了，但我大哥大我十四歲、他已經成年……他跟我們講不要以為我們沒有父親就比較窮，我們過得去、而且我們過得非常好，因為我們有非常美麗的山水。我們在那些山水裡面滋養長大，甚至於我到後來開始做圖畫書的時候，我第一個想到的是這些山這些水，我們可以用它來編故事，讓我們的小孩子對我們自己的土地非常有感情。」

我認為這是非常誠摯並是大多數人都會認同的想法，本文談到的人物史誌、地方感式的知識、政治議題與跨域改編等類型繪本皆為這一兩年出版，每一部作品的創作初衷應該都有一部分是源自對土地的熱

愛。而閱讀又是兒童認識這個世界的關鍵方式，繪本靈活多元、不受限的展演手段以及極富彈性的敘事模式，適合在這個變動迅速、資訊龐雜的時代，給予人們深刻的文學涵養。

蔡明原

成功大學台灣文學博士，曾任中山大學社會系兼任助理教授、中山大學博士後研究員，現為台南應用科技大學漫畫系專案助理教授。出版繪本、圖文書、漫畫。研究與教學專長為現代散文、兒童文學、少年小說、漫畫劇情設計、文學改編漫畫及史料轉譯漫畫。