

童心、鄉土、圖畫書

臺灣兒童文學概說

撰文 | 吳玟瑛

兒童文學，顧名思義，是以兒童為主要讀者對象的文學創作。不僅是兒童獲取知識與啟蒙的重要來源，也是培養閱讀能力、啟發創意思考，以及形塑文學與美感素養的重要媒介。臺灣兒童文學的類型早期以童謠、兒歌、短篇故事、小說、散文與戲劇等為主；近年來，圖畫書（繪本）、漫畫與圖像小說等躍為主流，此外，非虛構的知識性讀物數量亦相當可觀，顯示兒童文學的創作更趨多元。

制度建立與早期推手

若要探究臺灣兒童文學的源起，原住民族口傳文學實蘊含豐富的兒童文學元素；但就書面創作而言，最早的作品可追溯至日治時期，黃鳳姿的《七娘媽生》即為一例。然而，臺灣現代兒童文學真正意義上的生成與發展，普遍以1964年為起點——這一年，在聯合國兒童基金會的資助下，「兒童讀物編輯小組」（下稱「兒讀小組」）正式成立。這個帶有官方性質的機構，在近四十年的運作期間出版了逾九百冊的兒童讀物，以國小學童為主要讀者，內容及形式涵蓋圖畫書、童話、兒童故事、少年小說與非虛構作品，為戰後臺灣童書出版奠定了堅實的基礎。

「兒讀小組」的設立，促使彼時文壇名家跨界成為兒童文學作家，最顯著的例子有潘人木與林海音。兩人均在兒讀小組創設之初即擔任編輯，潘人木更於1969至1981年間擔任總編輯；兩人皆積極倡導以兒童為本位

的創作理念，主張童書寫作應從兒童視角出發，並回應兒童的需求。

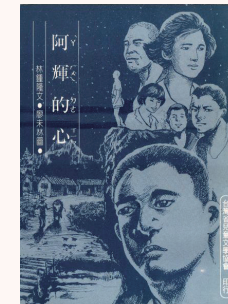
「兒讀小組」的成立，也聚合了一批重要的兒童文學作家與插畫家。在文字創作方面，林良、林鍾隆、馬景賢與林武憲均是代表人物；插畫領域則有曾謀賢、曹俊彥、趙國宗、劉宗銘與劉伯樂等人。



林文寶和趙秀金合著、萬卷樓圖書股份有限公司出版的《兒童讀物編輯小組的歷史與身影》一書記錄了兒讀小組的成立、發展、運作；也介紹其出版品。



《我要大公雞》
林良 | 著 · 趙國宗 | 繪
臺灣省政府教育廳 | 出版



《阿輝的心》
林鍾隆 | 著
台灣省兒童文學協會 | 出版



《賣牛記》（二版）
琦君 | 著
三民書局 | 出版

由林良執筆、趙國宗繪圖的《我要大公雞》，是「兒讀小組」所出版的「中華兒童叢書」編號第一的作品，如今常被指為臺灣首部自創圖畫書。這本書，文字淺白、敘事簡潔、饒富韻文趣味，巧妙呈顯林良所主張的「淺語的藝術」；而趙國宗的插圖，以簡筆畫擬仿兒童的稚拙筆法，除充分體現「童心本位」的創作精神，其圖畫表現形式也近似西方以「童趣」為表徵的現代藝術風格。

少年小說與鄉土轉向

林鍾隆的《阿輝的心》與謝冰瑩的《小冬流浪記》，是戰後臺灣少年小說的濫觴，故事主角雖寄人籬下或流浪在外，皆具有「好孩子」與「好兒童」的典範形象。琦君的《賣牛記》與謝冰瑩的《林琳》，兩書由「兒讀小組」出版，前者描寫男童與老牛間動人的情誼，也著重刻畫男童離家後，如何在陌生環境中因著他人的善心與援助，得以尋回老牛，並安然返家。《林琳》則刻畫一名在臺北都會生長的貧苦女孩，如何掙扎於貧困生活中，最終因孝行而贏得他人的肯定與尊重，也因此改善了經濟生活。臺灣戰後初期的兒童文學，題材雖各有側重，但

「童心」作為象徵希望與創造力的精神符號，乃是創作的基調。

1974年，洪建全兒童文學創作獎的設立，標誌著臺灣兒童文學進入新的發展階段。這個獎項培育了新一批創作者，包括林立、曾妙容、陳玉、李潼與黃海。當時，臺灣正歷經外交挫折與本土意識覺醒的社會變遷，「鄉土」書寫及兒少主角如何游移、折衝於新舊社會空間，以尋求（新）認同與自我定位，逐漸成為得獎少年小說的顯著命題。林立的《山裡的日子》、曾妙容的《飛向藍天》與陳玉珠的《玻璃鳥》，是其中代表。



第三屆洪建全兒童文學創作獎頒獎典禮合照，第一排左起為琦君、蓉子、林海音、簡靜惠、洪建全、姚宜瑛、洪炎秋、林良。（圖片提供 | 臺文館）



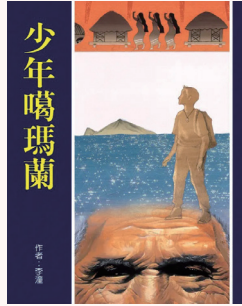
《天鷹翱翔》
李潼 | 著 · 聯經 | 出版



《順風耳的新香爐》
李潼 | 著 · 聯經 | 出版



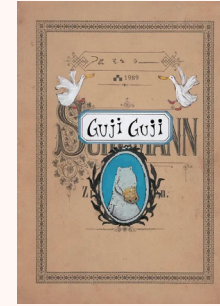
《再見天人菊》
李潼 | 著 · 聯經 | 出版



《少年噶瑪蘭》
李潼 | 著 · 天衛文化 | 出版



《小魚散步》
陳致元 | 著、繪
信誼 | 出版



《Guji Guji》
陳致元 | 著、繪
信誼 | 出版



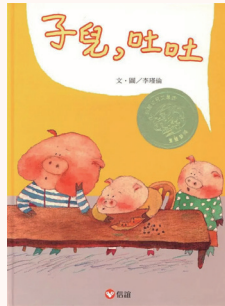
《好想吃榴槤》
劉旭恭 | 著、繪
信誼 | 出版



《請問一下，踩得到底嗎？》
劉旭恭 | 著、繪
信誼 | 出版



《媽媽，買綠豆！》
曾陽晴 | 著 · 萬華國 | 繪
信誼 | 出版



《子兒，吐吐》
李瑾倫 | 著、繪
信誼 | 出版



《我和我家附近的野狗們》
賴馬 | 著、繪
信誼 | 出版



《一日遊》
孫心瑜 | 著、繪
信誼 | 出版



《午後》
孫心瑜 | 著、繪
信誼 | 出版

李潼的多部得獎作品，包括《天鷹翱翔》、《順風耳的新香爐》與《再見天人菊》，更可見鄉土關懷與身分認同的追問。《天鷹翱翔》以「遙控飛機」探討新科技與在地文化的交會；《順風耳的新香爐》涉及傳統、文化傳承與自我認同的重構；《再見天人菊》則涉及「歸鄉」（Homecoming）敘事，側寫一名加拿大臺裔青年因多年前的約定而返回澎湖，既有「尋根」意味，亦呈顯混雜文化身分的複雜性。李潼的《少年噶瑪蘭》更融合魔幻寫實與原住民身分探索，深入少年小說的原民文化書寫。與此同時，環境議題與科學倫理也逐漸進入創作者的視野，尤以黃海的科幻小說得獎作品《奇異的航行》最為著稱。

圖畫書熱潮與跨齡閱讀

臺灣圖畫書真正走向大眾，既吸引兒童讀者，也迎合成人需求，大約始於1990年代。1987年信誼幼兒文學獎的設立，是促成圖畫書在臺灣扎根，之後形成熱潮的重要開端。

自信誼幼兒文學獎成立後，臺灣圖畫書創作逐步蓬勃發展，其中不乏已成為經典的作品。曾陽晴撰文、萬華國繪圖的《媽媽，買綠豆！》以溫馨生活場景貼近幼兒經驗；李瑾倫的《子兒，吐吐》充滿童趣與想像力；賴馬的《我和我家附近的野狗們》則唯妙唯肖呈現兒童於街道上行走害怕遇到野狗的不安心理。

進入廿一世紀，陳致元的《小魚散步》與《Guji Guji》成為流通國際的臺灣繪本；劉旭恭的《好想吃榴槤》與《請問一下，踩得到底嗎？》以哲思趣味開創獨特的圖畫書風格；孫心瑜的無字圖畫書《一日遊》與《午後》，則以圖像本身的敘事張力引發閱讀的豐富想像。

幾米繪本唯美而鮮明的圖畫風格，與鄒駿昇繪本繁複多變的圖像設計，吸引了大小讀者，成為圖畫書跨界閱讀現象的最佳例證。進入廿一世紀後，臺灣圖畫書的國際能見度持續提升，在波隆那兒童書展及豐子愷兒童圖畫書獎等重要場域均留下亮眼的成績，充分展現了臺灣圖畫書創作在亞洲乃至國際舞臺的競爭力。

隨著全球化的浪潮，臺灣兒童文學在文類上已不斷交融合，讀者群也逐漸跨越年齡界線——當今的出版視野，雖仍以兒童為主體，成人讀者也已成为目標對象。科技的普及更進一步拓展了大小讀者接觸文學的方式，電子書、數位遊戲、故事軟體（Story App）乃至動畫與影視，皆成為文學閱讀的新興媒介與重要載體。曾被視為文學邊陲的兒童文學，如今已是一個充滿活力，不斷引領風潮的文化實踐場域。

吳玫瑛

現任國立成功大學台灣文學系特聘教授，專長為兒童與青少年文學、圖像敘事及跨文化研究。曾任國際兒童文學研究學會理事，並獲國科會傑出研究獎及傅爾布萊特資深學者獎助。