

兒童文學在眾多文學類型之中，是特別的存在。它的主要讀者無疑是孩童，但無論是作家、繪者或編輯，多半皆由成人擔任。因此，正如本期受訪者所分享，兒童文學最重要的，或許正是大人必須願意「蹲下來」，更貼近孩子的視角，重新理解他們觀看世界的方式。某種程度而言，兒童文學的核心，其實是一種理解與陪伴的實踐。

臺文館於2026年兒童節推出的「玩家登入：兒童文學特展」，正是一種理解的嘗試。展覽突破傳統形式，特別以兒童視角詮釋，並融入互動遊戲與分齡體驗設計，讓不同年齡層的學童皆能找到適合自己的觀展方式。展場內設置懶骨頭與玩偶，不僅提供閱讀與休憩的空間，也試圖傳達另一種更自由、開放的博物館經驗——看展覽不必嚴肅拘謹，每個人都可以自在停留，並依循自己喜歡的步調感受展覽內容。

這樣的策展思維，也延續了臺文館長期推動友善共融、實踐文化近用與文化平權的理念。在本期「518國際博物館日」特別企劃中，亦可看見不同博物館對於公共空間角色的重新思考，以及相關實踐成果。其中，曾於第八十九期《閱：文學》側記介紹過的「小小導覽員」活動，也再次登場；而這一次，我們進一步將視角延伸至活動背後，探討博物館如何透過實際行動，與兒少族群建立更深層的溝通與對話。

期待我們的讀者也能走進博物館空間，親自感受展覽與閱讀所帶來的交流能量與想像可能。最後也祝福所有讀者，度過一段充實而愉快的暑期時光。

編輯部