

從展示到共享

臺文館開放資料的公共想像

撰文 | 林巧湄 (臺文館館員) · 圖片提供 | 臺文館

在數位時代的知識宇宙，「資料」不再只是被儲存的資訊，而是一種可以流動、被分享、被再創造的文化資源。近年來，「開放資料」(Open Data) 逐漸成為全球文化機構的重要趨勢：不論是美術館、圖書館、檔案館或博物館，越來越多文化機構將典藏品的數位化成果以開放格式釋出，使這些原本封存在典藏庫房中的文化資產，能夠被大眾自由使用。例如荷蘭國家博物館 (Rijksmuseum) 自2011年起致力於館藏圖像的開放近用，讓經典藏品走出實體博物館的框架，觸及更廣泛的使用者，也在文化與創意領域產生更深遠的影響。

文物的近用與開放

臺文館所建置的開放資料專區，正是在這樣的文化趨勢中誕生的一個重要平臺。透過分析典藏文學文物所涉及的權利與法規，將沒有授權疑慮的藏品釋出，包括藏品描述、影像與詮釋內容等資料，轉化為可下載、可分析、可再利用的文化資源。這些材料不僅是博物館內部研究的重要基礎，也是開放給大眾共同使用的公共文化資源，讓文學不再只存在於展覽或研究之中，也能進入教育、設計、數位創作與各種跨領域應用。

臺文館於2024年與服飾品牌UUIN合作，將館藏具有文化資產「重要古物」身分的《臺灣新民報》圖像轉化為服飾設計元素，展現「知識上身」的獨特風格。臺文館開放專區中的每一筆資料，都像是一個文化節點，從藏書票、歌仔冊，到文學活動的歷史影像，這些資料記錄的不僅是個別作品或人物，更是臺灣文學在不同時代中的文化記憶。在開放近用的趨勢中，它們不再只是過去的紀錄，而是能夠在當代的脈絡中被重新閱讀與詮釋的素材。每一次下載、每一次引用、每一次再創作，都可能讓文學文物在新的情境中產生新的意義。



臺文館與服飾品牌 UUIN 合作，將《臺灣新民報》的圖像與內容印製在布料上，轉化為服飾設計元素。(攝影 | 林睿洋)

對博物館而言，典藏的意義向來與「保存」密不可分。手稿、照片、報紙、器物等各式文學文物，被妥善保存於庫房之中，以確保文物狀態的穩定。然而，在數位化與開放資料的脈絡下，保存不再只是靜態的保護，而是一種動態的延續。當文物被轉化為數位圖像，它們的生命得以在新的媒介中延展：研究者可以重新分析資料，教師可以將圖像納入教材，設計師可以將文學元素轉化為新的視覺語言，讀者也能透過下載與分享，以不同的方式踏入文化的軌跡。

針對促進開放資料之應用，臺文館也將陸續推出開放素材應用工作坊，以文學文物結合擴增實境技術，引導參與者理解文物的故事與開放資料的使用方式；期許每一個人用自己的語言，與臺文館共創藏品故事。

從典藏、展示走向共享與創造，是當代博物館在公共推廣上的一種轉變。當文學文物以開放資料的形式走近大眾，博物館不再只是保存記憶的場所，也成為文化持續流動與轉化的節點，使文學得以在當代社會中被重新理解。在典藏資料能夠自由流通的情況下，大眾也從展覽的觀看者，轉變為文化資源的使用者與再創作者。文學不只是書頁上的文字，它同時存在於影像、物件與歷史記憶之中，並以更貼近日常的形式，進入人們的生活，成為另一種被閱讀與創造的文學。

從展示、典藏走向共享與創造

臺文館於2025年底推出開放資料專區，目前內容主要涵蓋歌仔冊、藏書票、歷史報刊資料、作家生活相關的器物，以及文學活動影像等類型。專區除了提供藏品圖像，亦附有基本描述與相關資訊；使用者可依主題檢索，無需註冊即可下載，並進一步應用於學術研究或教材製作；同時，圖像也可轉化為設計元素，延伸為新的創作語彙。



臺文館開放資料專區



開放資料專區有豐富的藏書票典藏可供自由應用。



臺文館以開放資料製作的素材應用包《唸歌仔的藝術》，不需申請註冊，就可以直接下載且自由使用。