

寄出穿越時空的明信片

「文學 AI 與想像的生成空間」講座側記

撰文 | 彭紹宇 · 圖片提供 | 臺文館



講座現場的三位講者，由左至右為：寺尾哲也、蕭詒徽、王聰威。

人工智慧（AI）發展日新月異，如今早已成為日常生活的一部分。然而，在文學與藝術領域，圍繞 AI 的討論未曾停歇，它既被視為創作的輔助工具，又被質疑可能動搖寫作的核心價值，兩者之間始終存在著曖昧而緊張的關係。

2026 年台北國際書展的臺文館文學書區，一場圍繞文學與 AI 的對話正火熱展開。講座以「從『來自時空旅人的明信片』看文學、AI 與想像的生成空間」為題，呼應二月至九月在臺文館展出的文學 AI 共創計畫「來自時空旅人的明信片」，由策展人《聯合文學》雜誌總編輯王聰威主持，邀請作家蕭詒徽與寺尾哲也同臺對談。



臺文館的「時空旅人郵局」展場。

在 AI 搭建的幻覺中穿越時空

王聰威首先談起策展起點——「AI 真的能寫小說嗎？」早在 2023 年，他即開始思考這個問題。他笑說，當時 AI 作品仍顯粗糙，不成氣候，不過短短幾年過去，成熟度早已不可同日而語，甚至讓部分讀者難以分辨，因而使他好奇，AI 究竟能「寫」到什麼程度？

於是，一連串實驗與提問紛呈展開——它能模仿風格嗎？能完成複雜敘事嗎？讀者能否辨識差異？若在展覽現場即時生成文本，是否能做到哪怕萬人參與，也能產出獨一無二的內容？

展覽「來自時空旅人的明信片」，成為王聰威面對上述提問的答覆。

回顧過去，他曾為《聯合文學》雜誌策劃「時空旅行」專題，並舉電影《跳越時空的情書》（*The Lake House*, 2006）為

例，指出流行文化反映人類對時光旅行的著迷。片中透過寫信穿越時間的設計，帶著老派浪漫，他認為，文學在 AI 的協助下，也能實現「穿越時空」的綺想。

他介紹位於臺文館展覽現場的「時空旅人郵局」，參觀者可以選擇作品作為旅伴，書寫當下心情，AI 便會立即生成回信。「想像這個世界有無數平行時空，」王聰威說，「另一個平行時空的自己過著截然不同的人生，你可以寫信給那個時空的自己，也可能收到來自不同時空的回信。透過 AI 的協助，觀眾能感受超越時空的旅行，與平行世界的自己建立連結。」

他進一步補充，AI 寫作依賴某種「人工幻覺」，而這正是文學創作的必要元素。如此幻覺常出現於魔幻寫實作品，如哥倫比亞作家馬奎斯（Gabriel Garcia Marquez）曾說，如果你寫大象在天空飛行，讀者會覺得荒謬；然而，當數字具體化，例如天空中有「二十三頭」大象在



臺文館「來自時空旅人的明信片」展場中的互動裝置。



講座中討論展場中設計的題目。

飛，反而能讓人接受。寫作中加入一點真實細節，就能讓虛構顯得真實，在可信與不可信間遊走，使故事更具說服力。

不讓寫作落入微波爐的那一邊

如何思考AI變革？作家蕭詒徽接著從作家視角出發，以科幻小說家艾西莫夫（Isaac Asimov）對摩天樓的想像作為比喻，辯證AI與人類的關係。

在摩天大樓尚未建成之前，人們設想每隔幾層應會出現各自的小型社會，而上下樓困難則將導致低樓昂貴、高樓便宜。有趣的是，這些推測在電梯發明後被一一推翻，形成著名的「電梯效應」（Elevator Effect）。蕭詒徽指出，現在對AI的討論仍受限於人類經驗，然而科技發展很可能超乎目前的所有想像。

蕭詒徽分享AI實驗的趣味案例，例如用AI生成貼文反諷AI，或模擬特定風格的文字。他認為矛盾的是，我們往往只有親自

使用AI後，才能擁有分辨的能力，但一旦使用，也必須承擔其影響。

「速度不一定能換來品質，前提是品質必須被辨識並被經驗過。」他進而以微波爐作為比喻：微波爐可以迅速加熱食物，既方便又有效率，但真正的料理仍需回到餐廳。文字亦如是，快速生成不意味有深度或價值，蕭詒徽認為，「作家要做的事情很單純，即是不讓寫作落入微波爐的那一邊。」他補充，若想避免科技造成的不平等，單靠個人的抵制往往無法達成，反倒需要群體的使用和參與，「這是一場關於信任的戰爭。」他說。

價值不在過程，而是成果

作為在場唯一擁有理科背景的講者，作家寺尾哲也延續微波食品的比喻，但提出不同觀點。「有些人之所以認為飛機上的餐點不美味，可能不是因為它是復熱食品，而是你沒吃過真正好吃的飛機餐。」曾任Google工程師的他回憶，過去寫程

式如同手工藝般高度考驗細緻性，不若現今細部的編織皆交由AI完成，人類的角色則是檢視AI運作是否正確。基層工程師的核心價值因此被取代，未來甚至連高階能力的工程師可能也面臨挑戰。

他指出，創作的價值不在於過程使用了什麼工具，而是「成果」是否打動人心。「評斷優劣要看成品，不是過程有無使用微波爐。即使是有品牌的人，也無法完全倖免。」寫作者的價值目前尚未被全面威脅，但應更關注與思考何為「不可取代的能力」，如觀察力與洞見，尤其在描寫人物時展現的「腦洞大開」，仍是AI無法取代的核心。

拓寬想像力的生成邊界： 文學與AI是否真勢不兩立？

在這場對話中，三人來回過招，各自提出相異角度。王聰威談策展脈絡的來龍去脈，蕭詒徽關注追求速度之下品質如何被辨識，寺尾哲也則將焦點置於成果本

身，以及創作者如何思考自身不可取代的能力。

當技術改變寫作門檻，這場討論反而讓創作者的「價值」具體浮現。AI負責那些可預測的規律與細節編織，也反向為人類經驗中難以自動化的範疇定錨——那或許便是「微波爐加熱不出的滋味」。

未來科技與文學仍將持續拔河，互有勝負、衝突與矛盾。但透過這次攜手共創的嘗試，那一張張穿越時空的明信片，已然將想像力的邊界，往未知又拓寬一些。

彭紹宇

1997年生於臺中，現居臺北。創作涵蓋小說、散文與評論。畢業於英國倫敦國王學院（King's College London）國際政治經濟碩士；政治大學外交、國貿系雙學士。曾任美國金球獎投票會員，臺灣影評人協會理事。參與柏林、日舞與釜山等國際影展，專欄文章散見於各大媒體與報紙副刊。著有長篇小說《往事首映會》、電影評論集《黑盒子裡的夢：電影裡的三倍長人生》。