

# 跟隨文學到遠方

## 台北國際書展「文學書區」開幕側記

撰文 | 彭紹宇 · 圖片提供 | 臺文館

一年一度的閱讀盛事「2026年台北國際書展」在世貿一館盛大展開，六天展期吸引逾五十八萬人次進場。其中，由臺文館策劃的文學書區，攜手九歌、文訊、洪範、爾雅與聯合文學等出版社共同展出，以「字遊，自在」為題，藍天白雲的主視覺，為冬日注入一股暖意，也仿若邀請讀者踏上一場文字旅行。

開幕活動中，作家陳栢青以臺灣現代文學史首篇小說——作家追風（本名謝春木）1922年所著的〈她要往何處去〉作為引言，百年來，臺灣文學始終叩問著同一個問題：我們該往何處去？陳栢青形容，寫作如提筆追風，閱讀則是心靈在文字間馳騁，為臺文館文學書區揭開序幕。

### 開幕聚光： 結伴同行，凝聚文學的共榮風采

「我們把最大的空間留給作家與讀者。」臺文館館長陳瑩芳表示，書展不只是買賣場所，更是交心時刻。館方將臺南本館正展出的「字遊，自在：旅行文學展」精華移師現場，透過十八件典藏複製文物與主題書籍，串聯跨時空的對話。

開幕現場嘉賓雲集，《文訊》雜誌社社長封德屏強調團結的力量，由多家出版社組成「文學專門店」，展現共榮凝聚。

九歌出版社發行人蔡澤玉與聯合文學出版社總編輯周昭翡進一步分享各自觀點。蔡



臺文館將臺南本館展出中的「字遊，自在：旅行文學展」復刻到2026年台北國際書展現場，在世貿一館中打造出藍天開闊的舒暢一角。

澤玉感謝臺文館的整合，使文學書區展現鮮明的整體形象，並藉由近四十場短講與活動，涵蓋超過五十二位作家講者與讀者近距離互動。她同時引薦楊富閔睽違多年的散文集《出太陽》，其日常溫潤的筆觸，與旅行文學主題相互輝映。

### 策展視角： 打開五感，橫跨時空的旅行軌跡

書展空間分為四大展區——「旅行與旅行文學」、「移動中」、「旅途上的風景」與「世界／視界」，呈現臺灣旅行文學的多元風貌。展場裝置可看見時刻表與對應書籍，似機場與車站的視覺設計引人入勝，此次的書展策展人簡弘毅表示，這象徵每本書都是一段即將啟程的遠行。

在「旅行與旅行文學」展區，最受矚目的是林獻堂於1928年完成的《環球遊記》。在交通仍極其受限的年代，林獻堂跨足歐美，將西方體制與民情引介給臺灣讀者。現場亦展示王添灯1932年赴印尼考察茶葉貿易的〈南洋遊記（二）〉，這些珍貴文獻證明，早在百年前，臺灣人的視野便已跨越地理邊界，向世界延展。

「移動中」展區則聚焦文學中的陸海空交通工具。從張深切與劉克襄筆下的徒步旅程和鐵道運輸，到廖鴻基描繪的海洋航行，甚至李潼書寫「林默娘搭飛機」的奇想。移動本身即為風景，公路文學也悠然成形。



- 1 | 2 | 3
1. 臺文館為這次書展特製的打卡及滿額禮分別有行李束帶（左）和行李吊牌（右），都是實用的旅行小物。
  2. 書展現場的模特兒全身穿戴臺文館的文創商品，包含雨傘、領巾、T恤、小書包、托特袋、中筒襪、行李束帶、行李吊牌。
  3. 書架上展示臺文館的精選出版品，文學書區還有各家出版社的旅行文學選書。

到了「旅途上的風景」，重點轉向細緻的五感描寫。作家捕捉自然景觀、歷史古蹟與城市紋理，使讀者藉文字便能感受旅行中的氣味、聲音與觸感。最後，「世界／視界」切換視角，展示臺灣作家的異地觀察與外國作家眼中的臺灣，收束這場文學的華麗冒險。

這種文學的雙向交流不僅止於作品，亦落實於臺文館戮力推動的國際外譯。透過「臺灣文學書系（Literature From Taiwan, LiFT）」，作品經由翻譯進入多國市場，讓世界看見臺灣，是文學旅程的現在進行式。

### 字遊自在： 鬧中取靜，重拾閱讀的片刻永恆

書展現場人流如織，臺文館特意留下空間，讓文字引導方向，容許駐足與回望。隨處可見讀者昂首凝視時刻表，低頭翻閱承載記憶的書頁，讓閱讀深入五感，創造極具臨場感的觀展體驗。

走進文學書區，我們在筆尖追風，在閱讀馳騁，並在翻頁之間，想像出走，跟隨文學到遠方。跨越時間與空間的疆界，靠近心中那份「字遊，自在」的片刻永恆。