

# 山風海雨東行去

## 楊牧書房

撰文 | 張寶云 · 攝影 | 陳旻傑

東華大學其實是一所年輕的學校，才三十歲左右，但它終於也有了所謂的校史、名人、事蹟和傳說。每當我從人社院步行到圖書館後門，進入大廳準備上樓查找我要的書冊，一樓角落的楊牧書房總給我一種安心的感覺，彷彿書房的存在正隱喻著「遠逝諸神的蹤跡」，即使我不會每次都走近它，但我所熟悉的書房裡有橫斜推移的日照光影，熠熠輝散著詩人的某些形象、聲息，兼及時代思維的刻痕、剖面，如同「東之皇華」一詞所可能引發的振動，空氣裡將逐步交接彼此的信息，因此確認存在和存在的變化，這些隱形的氣流波盪將在未來仍有所匯聚，形成更大的漩渦浪潮，而遠在東部此地的我們將是其中的一分子。

楊牧書房  
Yang Mu Library



3	4	5
6	7	

3. 玻璃櫃中有珍貴文物。
4. 楊牧的打字機。
5. 楊牧的眼鏡、鋼筆、墨水瓶。
6. 楊牧十八歲時，以「葉珊」之名出版的第一本詩集。
7. 手稿上保留塗寫修改的痕跡。



1. 楊牧書房的書櫃中有滿滿藏書。
2. 可舉辦小型活動的空間。

## 楊牧書房的誕生

2013年，和碩科技的童子賢董事長捐助款項，指名給同鄉詩人楊牧（本名王靖獻）先生，最初以「楊牧文學講座」名義特聘教席，給予東華大學再度迎回詩人的機會。之後陸續有研討會、春天讀詩、楊牧文學獎、駐校作家、相關課程等活動，在創英所曾珍珍老師的帶領下，協同校內英美系、中文系、華文系、原民院、藝術學院、語言中心等資源，還有校外楊牧老師的門生故舊、在地文學家、文壇名流。我每次參與總驚嘆陣容如此華麗壯觀、眾星拱月，才得以親身見識到這樣一股楊牧旋風的威力。

但楊牧老師似乎一貫從容沉默、不驚不乍地陪同我們練劍一般輪番上場演出。猶記自己第一次與學生一起上臺朗誦〈林冲夜奔〉，老師與師母會後前

來表達，我們的表演使他們想起多年前吳兆南的相聲風格。

2016年，實體楊牧書房歷時兩年籌建完成，由空間設計師李政宜負責規劃，整體風格素雅大器、低調內斂、動靜皆宜。書房內側有條形木椅約可容納三十位觀眾進行小型座談，並配置有影音設備；外側有書櫃、展示櫃、閱覽區，展覽一千兩百冊楊牧捐贈的藏書。書房正中央的玻璃櫃位則有詩人的打字機、眼鏡、鋼筆、墨水瓶，讓參觀者想像詩人日日伏案創作的身影；還有三冊葉珊時期的珍貴詩集《水之湄》、《花季》、《燈船》，以及創作者最為珍視的楊牧手稿，若仔細察看詩作上各種塗寫修改的痕跡，觀者即可推敲詩人如何斧鑿字句、挪移乾坤，以形塑詩語言立體的空間、意味。

「楊牧文學講座」成立以來，最受外界矚目的應是「楊牧文學獎」的設立，每年吸引數十位青年創作者投入競選，至今已第十二屆，允為當代臺灣文學界具有指標意義的獎項之一。此後，東華校內陸續還有楊牧研究中心的成立、王靖獻研究室裝修，以及目前正在進行的楊牧講堂改建工程，與楊牧紀念墓園遙相呼應，形成以花蓮中學、東華大學、海岸山脈的連線地誌圖。若串連楊牧一生移動至西部東海大學外文系、金門服兵役、跨越太平洋至美國留學、任教，受邀至香港辦學、最終再返回故土花蓮建校的移動軌跡，如同其文學創作、文學研究的上下求索、東西橫越。各種時空推移、轉折，復又徜徉於學藝之海，形塑出一代大家的風範。以楊牧書房為核心的歷史前後挹注流動，正象徵臺灣內在的文化涵容性，長養出如斯壯闊的詩人行止。

## 山風海雨，文學行旅

如果您將造訪此地，或許可以規劃一次「山風海雨」行程——先查詢圖書館的開放時間，在早晨進入楊牧書房參觀，拿取架上的書冊，想像詩人也曾一一撫觸過這些字句。在窗臺下閱覽群籍，木質調的書房頗可安寧心神；接著上二樓察看其他名家藏書，王禎和、鄭清茂等文人學者捐贈的珍貴書稿典籍。

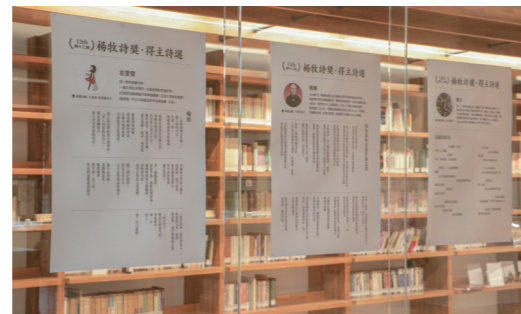
趁陽光正好也可在校園步行走晃，感受偌大的校地是如此奢華的空間，允許創作者盡情舒伸。如果您開車自駕，或者可導航至楊牧紀念園區，在山嶺上俯瞰洄瀾灣、壽豐、吉安、花蓮市區，高山多風，柱石上刻印的詩句也可以趁機辨識一下。

接著往北渡過木瓜溪，途經壯闊層疊的海岸山脈，造訪花蓮著名景點七星潭及松園。楊牧曾為此兩處寫下名句：「順時間漫長的軌跡／摸索，如潮汐以發光的手指／蓋過那顏色／山的形狀和雲影依舊／在比較遠的層面重疊」、「這不是秘密的全部，遠處／還有挽留的山，不捨的水勢」，試著以詩人之眼品味風景，迢遞的時空幻變之意或者可以洗滌過勞的塵俗煩累。

最後再沿著花蓮中學外牆的海岸路，步行尋訪鳥踏石步道。整個青春期，少年楊牧在此一帶讀書活動，花蓮的山海勢必收藏著詩人過往的心事、最初文學的啟蒙、對情愛、對世界的幻夢，還有時代與家國的鬱悶。

而此行程若還有未竟之意，回程迢迢，仿擬詩人離鄉遠遊的心緒，沿著海岸線離

去吧。穿過幾處山洞，浪濤倏然又在窗外拍擊，忽明忽暗的世界正在對你訴說什麼呢？無法停駐的時空將人們移來載去，直到難以言明的機緣使我們稍事歇息，將視覺停留在海平線上、縱谷山間，用詩句記憶下這一切。



8. 書房中張貼了各種文學活動的海報。
9. 楊牧詩獎的得獎作品。
10. 楊牧在東華校園內的個人研究室。

### 張寶云

東華大學華文系副教授，開設詩創作、中國當代文學、現代華文詩專題等課程，著有詩集《身體狀態》、《意識生活》。

# 漫遊地圖

繪圖 | 詹士嘉

## 01 楊牧書房

📍 花蓮縣壽豐鄉大學路二段 1-20 號 (東華大學圖書館內)

東華大學圖書館內地標，有楊牧手稿、書刊、打字機等文物，二樓有王禎和、鄭清茂等名家捐贈藏書。

## 02 詩人楊牧紀念園區

📍 花蓮縣壽豐鄉山嶺 1 號

位於東山安樂園內，俯瞰花蓮溪、木瓜溪匯流出海，遠望花東縱谷、海岸山脈峰巒層疊，吉安、壽豐、洄瀾可盡收眼底。

## 03 時光二手書店

📍 花蓮縣花蓮市建國路 8 號

花蓮在地文青書店，已經經營超過二十年，店內有多種詩集及新舊書冊。

## 04 松園別館

📍 花蓮縣花蓮市松園街 65 號

漫步歷史園區，感受楊牧在詩作〈松園〉中寫的：「這不是秘密的全部，遠處／還有挽留的山，不捨的水勢」。

## 05 ART DECO 裝飾藝術

📍 花蓮縣花蓮市中美路 104 號

花蓮的獨特歐風藝品店，可以順帶走逛日本時期所規劃遺留的美崙街區，臨近海濱。

## 06 花蓮港鳥踏石公園

📍 花蓮縣花蓮市海岸路

沿著步道行走，一側是花蓮港太平洋，另一側是花蓮高中外牆、美崙田徑場，可以懷想少年楊牧所感受到的山風海雨。

## 07 七星潭

📍 花蓮縣新城鄉七星街 79 巷 5 號

感受楊牧在詩作〈七星潭〉中寫的：「順時間漫長的軌跡／摸索，如潮汐以發光的手指／蓋過那顏色／山的形狀和雲影依舊／在比較遠的層面重疊」。