

傑尼／洪倪 不同的名字，都是我的一部分

採訪撰文／汪倩婷，攝影／安比

傑尼／洪倪

出生、成長於彰化海線，目前是 YouTube 頻道「哈哈台」主持人兼企劃，也和作家吳曉樂、陳柏青共同主持公視節目「反正你也不睡覺」，每集聊書聊故事。曾獲全球華文學生文學獎、新北文學獎、林榮三文學獎，2026 年出版個人第一本散文集《賣瓜的人》。

在彰化芳苑海線長大的她，從小就是個愛看書的孩子。

「因為住在圖書館附近，我們家五個小孩都有看書的習慣。」在娛樂相對有限的童年裡，閱讀幾乎是最容易取得的。「確實，以那個年紀來說，我算比較愛看書，但其實是因為小時候娛樂很少，所以就只能看書。」

這樣的經驗，也讓閱讀從一開始就帶有強烈的個人性。「對我來說，這是一個人的活動。從小就沒有跟別人討論的習慣，所以一直維持到現在。」她很自然地將閱讀與寫作劃分在「私人時間」裡。與他人相處時，她會選擇一起做別的事情；一個人獨處時，才回到書與文字。

或許因為這樣的慣性，長大後的她，進入「哈哈台」之後，成為鏡頭前的「傑尼」；而在書寫之中，則以「洪倪」為名。不同名字，切換出不同的狀態與節奏，也構成她理解世界與自身的方式。

從街訪和閱讀體驗世界

在哈哈台的節目裡，她是觀眾熟悉的企劃與主持人「傑尼」。無論是地區街訪或在地體驗系列，傑尼與團隊走訪許多城市和鄉鎮，足跡遍布臺灣與世界。

「在做功課的時候，一定會知道那個地方的刻板印象，但我們的玩法是，我們不會去假裝沒有這個刻板印象，而是我們來看看到底有沒有。」因此，街訪不只是提問，也成為一種理解地方的方式。透過與陌生人的對話，讓不同觀點並置，地方不再只是地理位置，而是由人構成的多重樣貌。

傑尼坦言，這樣看似自由的移動，對她來說，本質上仍然是工作。而在這些移動之間，她最期待的，往往是午餐時間。

「如果去平常比較不會去的地方，我就會期待午餐要吃什麼。」傑尼笑說，「那一個小時，比較有探索的感覺，就是我真的拋開工作，作為一個人，去吃這個地方好吃又特別的東西。」

即使拍片行程緊湊繁忙，傑尼也一直保有閱讀的習慣。「假如要搭車或出國，我包包裡一定會帶一本書。」她會刻意挑選適合旅行節奏的讀物——不要太厚，也不要太燒腦。比起小說，她通常更偏好科普或散文類，能夠隨時開始，也能隨時停下。

當回到真正屬於自己的旅行時，傑尼探索一個地方的方式，也是從吃開始。「我滿常會因為看到一間想吃的店，就覺得可以去那個地方旅行看看。」像是因為福岡的烤雞皮而決定出發，或是和朋友特地前往雲林大埤尋找她最喜歡的酸菜。

她也特別喜歡與地方物產相關的書寫，例如楊双子《開動了！老台中：歷史小說家的街頭飲食踏查》，透過食物帶出地方記憶，「看一看就會覺得，我也想去吃！」

傑尼分享，現在大家習慣上網查旅遊資訊，但她還是喜歡去圖書館翻閱旅遊書。她回憶第一次去京都，讀過一本當地人寫的書，書裡提到一種鯖魚壽司。「他寫得很好吃，我想說我到時候一定要去吃。」

「而且那本書可能是十年前寫的，但那家店還在，我真的去了那間壽司店，買了作者推薦的壽司。我很喜歡這種帶有一點年代感的書，就會覺得我們處在同一個時空。」在這些經驗中，閱讀成為一種與地方、與他人產生連結的方式。

在書寫中梳理自身生命經驗

而在鏡頭之外，她以「洪倪」為筆名投入寫作，散文長年見刊於《聯合報》繽紛版；2023至2025年間，更以〈西瓜甜不甜〉、〈麵包超人〉分別獲得林榮三文學獎小品文獎與散文獎，讓更多人看見她內斂而細膩的一面。

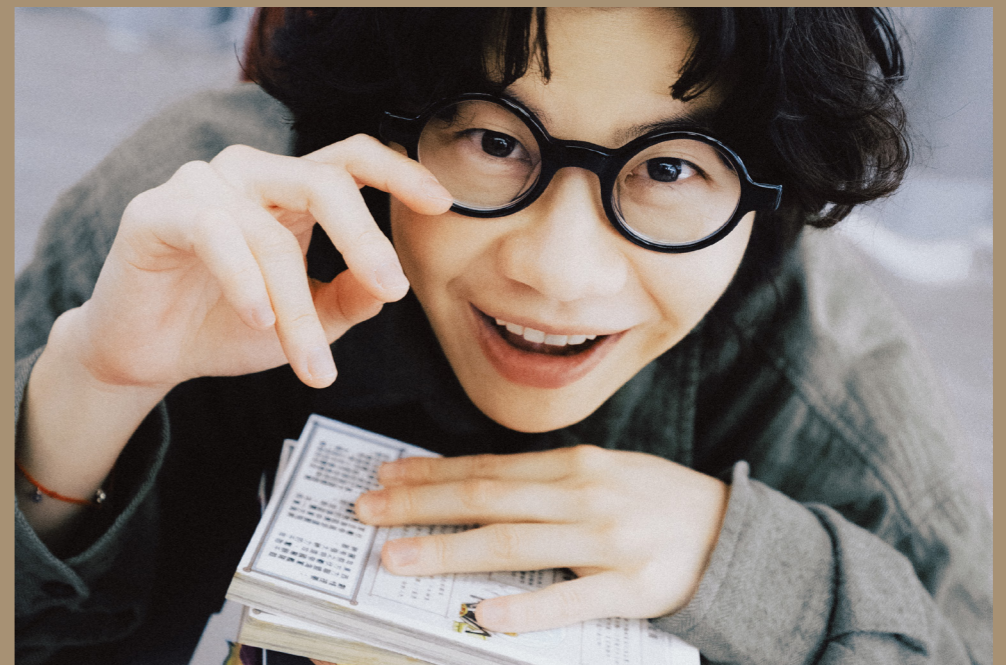
「出書是我一直想做的一件事。」如今，洪倪的第一本書《賣瓜的人》出版。這本書收錄她自2016年以來的創作，橫跨近十年的文字，書寫的核心，多半圍繞在家庭關係，以及她這三十年的生命經驗。她形容這本書不是回憶錄，「比較像一片森林，讓你看到為什麼我會從小時候長成現在這樣子。」

洪倪花了近一年的時間，將這些文字重新整理。而文字出版之後，也意味著它們開始離開原本的私人狀態。她坦言需要適應，「我以前不喜歡談論我寫書的事情，因為我覺得我寫的東西很私密，好像被人看到我的日記，然後又問我日記寫的東西那種感覺。」

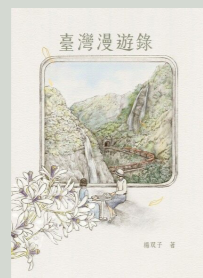
但決定出書之後，她慢慢讓自己習慣談論這件事情，身分的切換也必須逐漸模糊，「有點像是減敏反應。」

「現在的我可以讓這兩個角色自然共存，因為那都是我的一部分。」

不同的名字，不同的狀態，其實都指向同一個人。拍片街訪、閱讀與書寫彼此交錯，最終不再需要被區分——而是慢慢成為她身上，同時存在的多端面貌。



名人推書



《臺灣漫遊錄》

楊双子 | 著 · 春山 | 出版

因為得了美國國家圖書獎而被推播，便從圖書館借了很多楊双子的書來看。我這幾年比較少讀小說，這本算是近年很喜歡的小說之一，而且楊双子很會用平實的文字寫食物，看得我好餓。

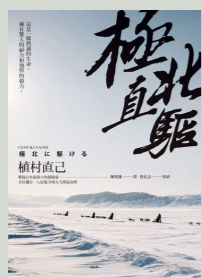


《女兒的道歉信》

向田邦子 | 著 · 張秋明 | 譯
麥田 | 出版

佐野洋子和向田邦子是很喜歡的日本作家，對我來說，她們是很有個性的阿姨，有點任性，有點毒舌，不太管世人的看法，以我的個性可能沒辦法做到，但那樣的她們很帥氣。我很喜歡看她們的散文，特別推薦這本《女兒的道歉信》。

傑尼推薦



《極北直驅》

植村直己 | 著 · 陳寶蓮 | 譯
馬可孛羅 | 出版

這本是日本冒險家植村直己寫自己為了挑戰橫越南極大陸，而獨闖北極圈自我訓練的故事。像散文這種文體，寫的其實也是別人的生活。我很喜歡看這種不一樣的真實生活紀錄。



《大人的日本史》

涂豐恩 | 著 · 平安文化 | 出版

我很喜歡世界各地的歷史，但以前學歷史，課本上的教法很碎片，我沒辦法連在一起，這本書可以讓我看到事件的脈絡，切入點也很有趣。

名人這樣讀書

- 1 有空就會去圖書館借書，基本上會沿著書櫃摸摸書背，看書名很有趣的話就借回家，隨機挑選想看的書。（傑尼表示：「可以找我當圖書館推廣大使！」）
- 2 會同時看很多本書，不會一本看完才看下一本。而且每本種類都不一樣，會輪流看。
- 3 沒有寫讀書紀錄的習慣，有感覺的地方會拍起來發限動，但大部分的書看完不會特別記錄。不過最近想嘗試把讀完書或看完電影獲得的第一眼衝擊記錄下來。因為記性不太好，有時會想不起來那本看過的好書叫什麼名字，覺得有點可惜，決定透過文字來幫忙記憶。

閱讀愛用小物



以前工作的名片（很大一疊很方便！）或小吃店集點卡。會在書桌放一點，客廳也放一點，因為通常在這兩個地方看書，隨手拿一張就當書籤。

汪倩好

過去曾任書店店員與文學雜誌編輯，現為自由編輯。編輯與採訪作品散見於《聯合文學》、《提案》、《駭花》、《貢丸湯》、《b.l!nk》等媒體。