



閱讀風格

生活在地方的微光 晃晃書店

採訪撰文 | 王巧惠 · 攝影 | 黃翊軒



位於住宅區轉角的晃晃，入門有貓，以「臺東×原住民」為開端的書牆一路延伸，書店盡頭是填滿二手書的樓中樓。晃晃另提供住宿服務，旅人有書相伴，也由此認識臺東。店主素素推薦《沒口之河》給一位正在環島拜訪獨立書店的讀者，轉身又遞給愛貓人士一本免費的《動物夥伴防災避難手冊》，在細微的互動中，照顧到每一位客人。



📍 臺東市漢陽南路 139-1 號
🕒 14:00-20:00 (週二公休)

旅行的終點與起點

晃晃書店的起點，從旅行開始。2004年，素素與先生移居臺東，「剛開始只是想著要怎麼在臺東生存，慢慢找到自己喜歡的方向。」彼時公路電影正盛，《練習曲》掀起單車環島風潮，《享受吧！一個人的旅行》宣揚獨旅魅力，他們先是利用自家空房提供Homestay，而後經營起青年旅館。2010年，二手書店在青旅一樓開張，此後旅人不只留下故事，也從書店帶走一點臺東。

書店地點不在市中心，也非觀光景點，卻仍吸引許多遠道而來的讀者。旅行中的讀書，就像通往另一個維度的新視窗。走過《鴨川荷爾摩》的京都街道，伴隨《永不告別》重回濟州島，素素總帶著書本去旅行，讓眼前風景與敘事場景重疊；途中必逛當地書店，語言不通也可選購圖文書或明信片。這些習慣造就晃晃的陳列邏輯，足渡蘭手工皂等寄售商品、滿滿一櫃地方選書，不僅出於在地書店的使命感，也希望成為旅行的紀念。

晃晃本身也辦理走讀活動，邀請大家參與在地旅行，路線發想的過程是這樣的：首先透過閱讀產生好奇，經詢問地方人士後收穫

新知，最終將文本結合知識，規劃出實際可走的路線。晃晃曾舉辦結合《天空的眼睛》與觀星社團「都蘭fo'is」導覽的星空走讀，也曾以排灣族繪本《孩子的夢境遊學》為引，邀請卡路風工坊帶領讀者走進山林。進入部落走讀，除了文本作者的田野調查成果，還會加上在地視角的口述引路，且需向部落會議取得同意。在這些活動中，參與者用身體閱讀文本，也以另一種角度觀看地方，繼而產生翻開書頁的動力。

從書店長出來的斜槓觸角

除了經營實體書店，晃晃也熱衷於到不同地方出攤，擺攤視同策展，或對應活動主題，或自訂選書主軸，「我覺得最好玩的是每次出攤都要先感應，感應到底要帶什麼書出去。」臺東詩歌節、林保署的森活市集、鹿寮市集……，當地大小活動都能看見晃晃出沒，2023年的「土坂maljeveq五年祭」最讓人印象深刻。素素回顧，那場五年一度的盛事，聚集全臺灣人類學家及文化圈的同道中人，加上《祖靈的女兒》出版後引起大眾對祭儀文化的關注，這樣的場合，讓越艱深的學術書籍越受青睞，締造出攤以來的最佳收益。

每當移地至外縣市，就是「攤開臺東生活」的時刻。晃晃前往高雄參與世界母語日活動時，選書以原住民族語為主，與現場琳瑯滿目的台語、客語作品相較之下，成為獨樹一格的存在。近年花東地區有許多原住民族相關的獨立出版品，由於印量有限，往往難以進入電商平臺與一般實體通路，也因此，晃晃反而成為少數能讓這些書被看見、被帶往外地的推手，讓這些出版品能夠在不同地區流動。

現今，單純以賣書營生並非易事，為了書店的存續，素素開始練習提案，思考活動如何執行，如何串聯這些年累積的人脈，一步一步走到現在。他們策劃南島影展、與夥伴合作《海海臺東》刊物，以書店為名的斜槓，也集結不同的夥伴同行。2023年，晃晃串聯臺東十多家書店，共組閱讀品牌「書書果實」，秉持共好精神，合辦創新書市，一起培養一群愛逛書店的讀者。晃晃打造的多元活動型態，都是希望帶領大眾進入書的世界。

與地方相連的日常風景

拉開晃晃書店的大門，生活感撲面而來。堆疊的書箱、睡覺的貓，有時還有夥伴在此開伙；農人送來新鮮農產，在地消費者在傍晚時分陸續前來取貨。比起成為打卡熱點，素素更希望這是一個貼近生活的場域。

移居之初想要尋找閱讀空間，發現當地只有書局、連鎖書店，於是自己開了一家書店，素素的行動多半從個人需求開始。因為支持小農與環境友善食材，所以創立



書店牆上寫滿旅人的留言。

在地團購平臺「晃晃良食合作社」；喜歡的小眾電影、紀錄片未能上映，就組成「台東影痴俱樂部」包場觀影。想要改變現狀的心，讓素素總是成為那個「雞婆」的人，也在眾人呼應之後，練習將事情分配出去，讓人人都可以成為地方的行動者。

一晃眼扎根十六年，素素察覺地方閱讀風氣慢慢出現變化。越來越多學校委託選購適齡且符合時代精神的讀物，他們也接觸到一群積極推廣閱讀的教師。晃晃進駐校園書展，鼓勵學生使用文化幣購書，更在閱讀沃土計畫支持下，為臺東孩子增加走進書店選書的經驗。

從書店到結合閱讀的「晃晃46函書適民宿」，素素持續為臺東開拓閱讀空間的想像，而目前正在構築的新空間，或許也將成為另一個據點。「有就有，沒有就沒有，就像我寫計畫一樣，通過就做，沒有通過就做慢一點，但還是朝向同一個目標。」閱讀始終是一切的核心，晃晃書店裝載臺東的各種面貌，繼續為大眾創造與書本的親密接觸。

王巧惠

彰化人。曾任文化行政與企劃，目前是快樂的丙方。現居臺東，專職育兒，下午三點和凌晨三點是最好的時光。



店主素素。

晃晃書店的 旅行&自然選書



《成為池上：地方的可能性》

黃宣衛 | 著
左岸文化 | 出版

村落的形成是從人口的聚集，到共識的凝聚。由人類學家視角，觀察池上獨有的地方力。



《你的名字 ngaran mo》

李雪珍 sinan Hana | 著
張育萍 si Mowiyat | 繪
獨立出版品

各族群命名邏輯迥異。名字是成為一個人的根源，連結家族、族群與身分認同。



《發芽：花蓮原住民農耕知識與飲食文化》、《保種：花蓮原住民農耕知識與飲食文化》

陳美齡 | 著
農業部花蓮區農改場 | 出版

這系列正是《神聖生態學》概念的具現，記錄部落傳統種植的智慧。



《故事說不停》

五十嵐大介 | 著、繪
黃鴻硯 | 譯
險譚 | 出版

從民宿到書店，每天都有不同的相遇，這本書就像我的生活隱喻——故事說不停。



《東海岸十六夜》

蕭湘神 | 著
網路與書 | 出版

搜羅基隆到屏東的東海岸鄉野傳奇，書中對小馬、加路蘭、發祥地、加津林皆有獨特刻劃。



《沒口之河》

黃瀚曠 | 著
春山 | 出版

知本濕地是傳統領域，也是野鳥棲地。作者選擇捨棄大路，循著族人過去足跡，回溯土地記憶。



《路邊的趣味植物學：從日常散步觀察植物的生存劇場》

多田多惠子 | 著
謝爾鎂 | 譯
麥浩斯 | 出版

在臺東，人與自然的關係更為親密。本書適合喜歡採集植物的讀者，可學習各種應用知識，實現在生活中。



《神聖生態學》

費克雷特·伯克斯 (Fikret Berkes) | 著
黃懿翎 | 譯
網路與書 | 出版

書中的傳統生態知識與臺灣原住民族傳統生活相呼應，SDGs其實本就存在其文化底蘊中。



《與動物相愛的練習簿》

李瑾倫 | 著、繪
無尾香蕉動物學校 | 出版

這些年一直練習和身邊的動物道別，牠們教導我生死，彼此陪伴，練習一起走一段。