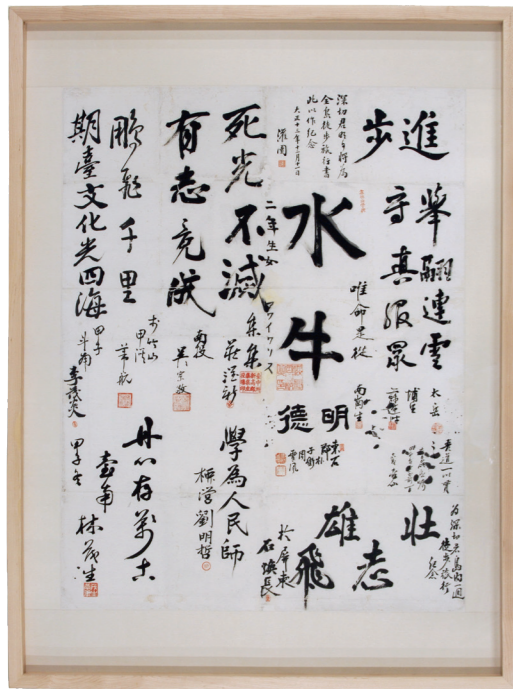


文人旅行的典藏文物選

撰文 | 蔡佩均 · 圖片提供 | 臺文館

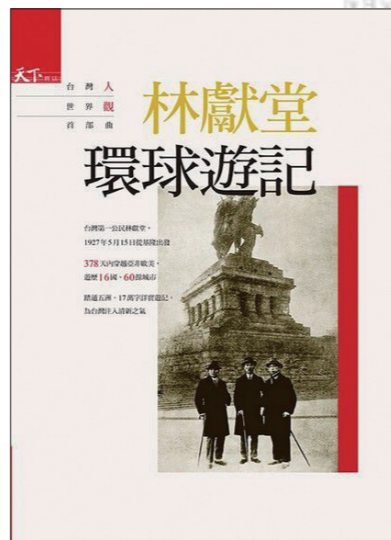


01 張深切徒步旅行之名人題字錄 (1924)

旅行讓人抵達遠方，也讓人親近土地。1924年，作家張深切自臺中徒步出發，以「探民隱、研究風土民情」為志，沿途訪友訪仕紳，也邀萍水相逢的公學校女童題字。於是，林獻堂的「進步」、林茂生的「丹心存萬古」、李茂炎「期臺文化光四海」、劉明哲「學為人民師」、賽德克族女童所題「水牛」……，十三位不同族群與身分的人物，讓題字錄儼然日治時期臺灣文化運動的微型群像，訴說著一代知識人行走丈量島嶼，以文字回應時代的身影。

02 林獻堂《環球遊記》(1927)

在林獻堂心中，臺灣既是旅程起始點，也是思想指向的終站。1927年5月，林獻堂偕其子攀龍、猶龍，以行旅觀看世界，從世界反思臺灣。行程歷時378日，寫下二十萬字見聞思索，包含英國議會政治、巴黎大革命經緯、德意志軍國主義的戰爭損害、美國的種族歧視。那是林獻堂將旅行作為方法，評判現代化的轉機與危機、歐美社會治理的成敗優劣，讓讀者透過遊記遠航，看見百年前遙遠地球彼端的文明模樣。



03 林氏好的火柴盒(1930)

林氏好擁有許多身分：社會運動者盧丙丁之妻、幼教及中學老師、古倫美亞唱片聲樂歌手、「南星歌舞團」創辦及領導人。從舞臺上的女高音，到幕後從事音樂推廣，音符歌舞陪伴林氏好走過1930年代的臺南與臺北，在她帶領表演團隊於臺灣各地演出、住宿時，她的家人一路跟著收集飯店、歌廳裡火柴盒。那些造型和材質各異的火柴盒，印有餐館或商家通訊，宛如城市圖鑑，記錄了一位音樂家跋涉四方的斑斕足跡。



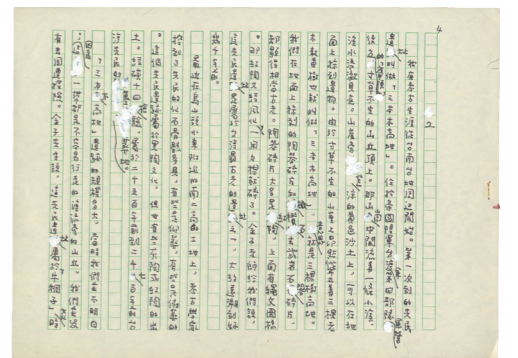
04 楊逵訪美剪報輯影本(1982)

1982年，曾因政治案件入獄的楊逵於戰後首度出國，他受邀赴美參與愛荷華大學國際寫作計畫，此行走訪報社與故舊，前往紐約、洛杉磯等地演講交流，受到僑民歡迎。在海外報刊熱烈揭載下，「送報伙」、「壓不扁的玫瑰花」的勇士之姿，以及「草根文化與草根文學」、「臺灣民族文化瑰寶」、戒嚴與臺海兩岸關係等時代之聲躍然紙上。這些剪報見證了冷戰年代下，持守反抗精神的鄉土作家在異地發聲，向世界傳遞島嶼經驗的思想軌跡。



05 葉石濤〈考古夢〉(1998)

成為作家之前，葉石濤曾懷抱另一個夢——關於考古，關於如何從不起眼的黑陶碎片淘洗中，想像史前文明的存與軼。〈考古夢〉源自葉石濤加入臺南二中「博物研究會」的一段田調歲月，在金子壽衛男老師帶領下，葉石濤與同學沿河流臺地踏查南臺灣，於碎石沙土間尋找石器、陶片與貝塚遺跡。烈日下的發掘，不僅是科學啟蒙，也是少年作家與土地歷史相遇的時刻。其後葉石濤走向文學之路，這段考古夢猶有回響，啟發他寫下西拉雅故事。



蔡佩均

鹿港人，成功大學台灣文學博士，現為靜宜大學台灣文學系助理教授。