



「字遊，自在：旅行文學展」展場入口以海洋、天空、窗戶的圖像，營造輕盈的氛圍。



文字旅程的風景

展覽以不同的旅行風景為切入點，將作家筆下的旅行書寫分類呈現，分別是「旅途中」、「旅途上的風景」、「世界／視界」，藉由館藏文物、作家摘句和展示道具的呈現，參觀者穿梭於旅行情境與文字想像之中，彷彿實際踏上了一段旅程。

展覽從交通移動開始。陸、海、空之間不同移動經驗的描繪，是旅行的第一層感受，也在文字描寫之間，開啟了遠行的想像。旅行途中蒐集到的風景，不論是自然風光、歷史遺跡、城市漫步，或是五感的豐富體驗，都是文學作品中細緻經營的文字風景。

旅行最珍貴的經驗，是面對異文化的衝擊與交流，陌生環境與文化的差異，不僅臺灣人閱讀了世界，也有外國作家透過文字記錄了不同視角的臺灣風景。在對望與回望之間，旅行不再只是觀看與感受，而是融合了不同文化的異與同，臺灣與世界於此交會。

展場中以作家文物與精選摘句穿插展出，展版上的圖像正如旅人手帳裡的隨意筆跡，參觀者透過活潑的版面閱讀著趙天儀、司馬中原、張默、李潼、韓良露等人的手稿與筆記，也能在展牆上觀賞舒國治、劉克襄、鍾文音、李桐豪等作家的摘句，穿梭於旅行文學所開展的多重想像之中。

作家的旅行小物

旅行的感受也許是抽象的，但可以透過物件來顯現。本次展出了許多臺文館典藏珍品，除了文學文物之外，甚至還有象徵作家旅行經驗的器物、明信片與紀念品，在文字與旅行小物之間，觀眾彷彿隨著寫作者一同出遊。

比如展場入口第一個看見的，是尹雪曼在1960年代使用的皮製行李箱，厚重的皮箱讓我們彷彿回到出國還很不容易的年代，沉重行李承載著離愁與鄉愁；記錄林氏好巡演軌跡的各式火柴盒，讓我們回味起早年旅途過

讓旅程從文學開始

字遊，自在：旅行文學展

撰文 | 簡弘毅 (臺文館館員) · 圖片提供 | 臺文館

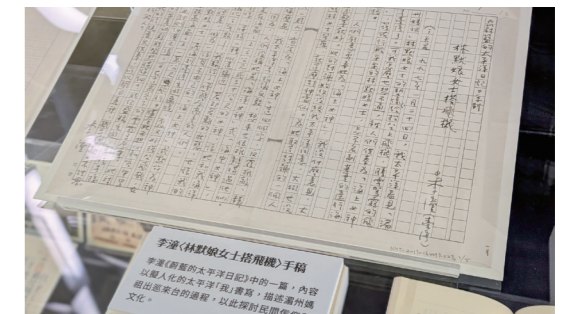
你有多久沒有出發去旅行了呢？後疫情時代的今天，我們身邊總是有請假出國的朋友，甚至你自己，或許也在規劃下一次的遠行。然而，在尚未啟程的尋常日子裡，我們仍能夠透過旅行的照片、文字紀錄，想像與記憶著遠方風景。

臺灣的旅行文學，書寫的不只是作家個人的旅遊心得，藉由文字記錄下的，是百餘年來臺灣人的旅行足跡與移動記事，以及旅人在路途中的細膩觀察與抒懷。透過旅行文學，臺灣人得以拓展世界觀，也重新回望了自己在世界地圖中的位置。2025年年底，臺文館以「旅行文學」為主題，呈現臺灣文學中的旅行書寫，希望藉由輕盈、自在的展場設計，透過文字帶領觀眾悠遊在旅行的想像之中。



航線	目的地	旅程主題	作品
S.A.H - 065	墨哈拉	源源的遊尋	墨哈拉的故事
E.U.R - 108	歐美	鄉愁下的觀察	環球遊記
S.R.D - 094	絲路	分手旅程	絲路分手旅行
J.P.N - 101	日本	青春遠遊	門外漢的京都
T.I.B - 097	西藏	生命對話	轉山
T.W.N - 098	臺灣	鐵道上的發現	11元的鐵道旅行
P.A.R - 092	巴黎	城市故事	情人的城市
G.E.R - 087	德國	異國的愛戀	海德堡之吻

文學航班時刻表讓旅行的情境更生動。



現場展出李潼的〈林默娘女士搭飛機〉手稿，用逗趣方式探討媽祖出巡的民間信仰與文化。

程中去過的餐廳、旅館、咖啡店，以有形之物紀念無形的記憶；而三毛在西班牙購買的皮質水壺（一說是酒袋），則讓所有人都瞬間飛到了遙遠的異國市集，充滿了華麗的感受。

作家的旅行照片與明信片，也讓我們一同參與了旅程。早年出國不易，因此搭機前後就會拍下與飛機的合影，甚至套上象徵歡迎的花圈，那是琦君、王開運、林宗源等作家都拍過的留影；於梨華搭船赴美留學的途中，在夏威夷寄給林海音的明信片，則象徵了文友之間深切的問候與友誼。我們甚至可以在龍瑛宗許多旅遊團體照中，發現他個性低調的一面，因為你永遠都會在人群的最邊緣處發現他的身影。

也別忘了臺文館重要古物的「徒步旅行名人題字錄」，那是張深切在1924年的徒步旅行紀錄，沿途蒐集的不只是名人題字，更是張深切以行動串連臺灣文化界的一次努力軌跡；而王浩一的小鎮漫步筆記，讓我們懷念起在行腳節目《浩克慢遊》中他那瀟灑不失童趣的身影。



三毛收藏的皮質水壺具有鮮明的異國情調。



1965年5月，「臺灣省婦女寫作協會」受韓國女苑雜誌社邀約，由蓉子、謝冰瑩、琦君三人為代表，率先到韓國參訪十天。現場展出她們抵達漢城（今首爾）時的合照。



王浩一的招牌紅色帽子。



版畫般的套印印章充滿紀念價值。

影音與互動裝置中的旅行文學

旅行文學不是只有文字的閱讀，展場中以不同的互動裝置、藝術作品與影音內容，帶給觀眾更多元豐富的參觀體驗。在文學售票亭中，人們可購買不同的交通票券，隨票附上的是作家的精美文字。此外，不同情境與主題的流行歌曲，在明信片架上可隨意挑選，在曲調躍動之間，讀者通過歌詞與旋律，聆聽著遠方的旅行想像。

在自媒體的時代，人們不只以文字書寫，更以影像記錄著旅程中的點滴回憶，行腳節目、旅遊主題YouTube，乃至地景書寫的文學紀錄片，都是這個時代人們閱讀旅行的種種方式，影像與聲音，閱讀與行走，旅行可以有很多種方式。



藝術家王怡婷的裝置作品「海律——字遊·字在」將透明藍色長方塊層層堆疊，拼貼出流動感的海洋意象。



「來自時空旅人的明信片」互動裝置以文學作品為基底，每個人可根據當下心情輸入文字，並獲得AI生成的獨一無二明信片。

當然，也有屬於自己的旅行印記，展覽DM化身足跡收集冊，展場中的四層套疊印章，層層覆蓋出旅行文學中的專屬印象，是參觀後的最佳紀念品。

來自時空旅人的明信片

本次展出最特別之處，在於結合最新的AI生成科技，讓平行時空的另一個你，捎來遠方異時空的問候與祝福。AI裝置「閱讀」了龍瑛宗、鍾文音、李桐豪、廖鴻基、蕭詒徽，與德籍作家施益堅的數萬字作品，轉化為生成的文學養分。參觀者可以在電腦前進行簡易操作，對另一個時空的自己寫下問候，便會得到來自遠方的回覆，這份遠方的消息，化成手上的旅行明信片，在參觀展覽之後，也能帶著一份小小心意離開。

「字遊，自在：旅行文學展」是一個充滿旅行輕快腳步的展覽，沒有沉重的教條或複雜的知識，而是在文字想像之中，勾起你的旅行回憶，並進而認識更多優美而深刻的旅行書寫作品。讀者來到這裡，正如同透過文學作品，踏上了一趟從容的旅行。

