

人好像在旅行的時候特別容易心有所感，可能是進入陌生環境、和異文化碰撞，因此產生新的眼界；也可能是看見不同的景色，我們日常感知世界的方式也因此改變。當作家將這些看似抽象的心有所感以文字爬梳、寫下，文學的意義就誕生了。

本期的封面故事以臺文館「字遊，自在：旅行文學展」為延伸，將展場中的展品展示轉化為閱讀路徑，試圖透過文學梳理和文物開箱，在文學的意義中，找到另一種「旅行的意義」。另外，《跟著賴和去壯遊》紀錄片導演林靖傑以賴和與杜聰明的徒步之旅為啟發，拍攝臺灣當代高中生踏上同條路線的過程，更讓我們看見文學史事能引起的影響和對話，以及親身實踐旅行的感動。（聽完導演分享的那天，大家的共同心聲都是：「真想也去走走看！」）

本期的特別企劃，在某種程度上來說也是一種旅行。臺文館近年來積極與外國文學交流，曾在2024年推出「打字機也會唱歌：捷克現當代文學展」，除了引介捷克的重要作品、作家，也讓臺灣讀者認識這個與我們擁有歷史共鳴的國家。2025年，臺文館推出「愛·愛爾蘭——島至島的文學之愛」，再次透過文學創作、歷史背景、政治事件的經驗梳理，勾勒出我們與異國的共感輪廓。

或許，每一次對他人的理解，都是更看清楚自身模樣的過程；而不管去了多遠的地方，我們最終都要回望自己。

今年春天，成大台文系副教授，也曾是臺文館副館長、《閱：文學》總編輯的蔡明諺老師因病逝世，謹以此銘記。

編輯部