

動手作，聽故事，學修護

走進校園的小小文學手護者

撰文 | 村媒體工寮 · 圖片提供 | 臺文館

臺文館 2025 年推動「小小文學手護者培育計畫」，藉由手作課程傳遞文學內涵、典藏保存與修護知識的價值，前進新化、三村、漚汪、佳里、竹埔、三股國小共六所臺南在地學校，以行動實踐文化平權與近用，加深文學與地方的連結。

新化國小 校本與文本結合

新化國小是作家楊逵的母校，因此講師葉昭旻以〈送報伙〉為發想，介紹報紙媒材作為知識載體的重要性，手作課程則用日常可見的紙材為材料，帶領學生將紙張做舊、毀損，再用無酸卡紙製作保護措施。經由此次課程，學生得以建立紙張保存與延緩老化的基礎觀念，並學會辨別酸化、蟲蛀、水漬、摺痕、鐵釘鏽蝕等劣化現象。



新化國小學生認真探索紙頁裡的時代祕密。

竹埔國小 實現在地的共融精神

竹埔國小的課程邀請屆齡七十歲的在地居民高陞發擔任講師，從事篆刻、版畫等美學工作的他，以鹽分地帶文學代表人物吳新榮醫師的「養鴿」興趣發想課程，邀請學生以飛翔、鴿子為題進行藏書票創作。大家學習了描繪、印拓等技藝，未來也可以自己DIY，透過創作，留存生活中的美好記憶。



長者與學生的教育及創作互動，展現共融的精神。

漚汪國小 信仰的集體記憶延續

漚汪國小鄰近當地信仰與文化中心「漚汪文衡殿」，因此課講師簡弘鈞首先介紹廟宇壁堵、水車堵、屋簷上出現的剪黏故事，帶領學生賞析誇張造型、戲劇動作、色彩選擇、剪黏素材（如玻璃、瓷碗等）的視覺風格，接著讓學生動手操作，並了解物件與材料的關係。



漚汪國小校園有大型的文字裝置，師生共同拿著作品，珍惜此次緣分。

三村國小 讀本地景的歷史回探

三村國小所在的永康區，在荷蘭時期曾是大航海時代的重要座標，因此從事社區教育及布藝設計的講師楊孟欣也以此為發想，規劃裝幀筆記本的手作課程，呼應大航海時代對探險與發現的重視，鼓勵學生養成記錄當下的習慣。課堂中拆解書本的結構，摺紙、打洞、縫線裝訂、書背膠合等環節，對學生來說都是挑戰，也更珍惜紙本。



三村國小的縫書課程，是學生不曾有過的全新體驗。

佳里國小 永續環境意識

紡織工業在臺南具有悠遠的歷史，因此講師楊孟欣與學生分享將家庭式工廠餘料回收成工作坊素材的經驗，向學生傳達永續的意義，並建立物件修復、再利用的概念。手作課程主題為「書衣有印——和吳新榮一起保護我們的書」，學生用縫紉、黏、畫、印等各種方式製作書衣，然而這些製作方式亦會造成織品的破壞，因此能讓學生反思：創作與保存，僅介於一線之間。



佳里國小的同學大方展示自己的書衣創作。

三股國小 城鄉驟變的村落地景

三股國小的課程主題特別規劃為「製作七股『老』照片——文學地景藍曬工作坊」，期待讓學生在日常生活中，多留意轉瞬即逝的地景。課程由影像創作者劉浩濬擔任講師，他讓學生於課堂中挑選自己喜歡或有感的家鄉照片，並實際操作氫版的顯影過程，希望能讓學生理解：雖然手機便捷，紙本相片仍有其珍貴；照片不僅是單純的影像，更是來日可憶的風景。



三股國小的學生很活潑，在課程中和講師踴躍互動。

「小小手護者培育計畫」前進臺南不同類型的學校，除了結合保存概念與手作課程，也讓學生透過文本認識在地作家，加深了臺文館與在地的連結，更落實文化向下扎根的核心精神。從文學到工藝，從地方到記憶，小小文學手護者正一點一滴，在生活中萌芽。

村媒體工寮

出身臺南鹽水鄉村，謀生於臺北、臺南等城市，從事媒體出版、專案企劃、藝術行政等工作。著迷城鄉往返的移動過程，並在都會幾何理性中與自然荒野感性裡，能切換自如並獲得靈光，其間感受到物質性失落的鄉村，卻富有滿足精神性的生活慰藉，為此曾投入臺灣幾處地方藝文推廣的行動，盼能以游擊式的自立自發自運「工寮」精神，找到推拓荒脊生活永續經營的途徑。