



閱讀風格

# 夢想時光裡的書與人 童里 Maison Temps-Rêves

採訪撰文 | 黃羽萍 · 攝影 | 張水



輕輕拉開深棕色木門，白色的空間靜靜展開。牆上與層架間，陳列著來自各國的繪本，正面展示的書封像一扇扇窗口，邀請讀者進入不同的時間與疆界。靠近門口的白色木屋宛如縮小版藝廊，擺放當期精采作品或手稿，等待讀者欣賞、翻閱。這裡是「童里 Maison Temps-Rêves」，一間介於書店與藝廊之間的夢想之屋。店名使用的法文組合不太正統，母語人士不會將這些詞彙搭配在一起，但就文法來說仍然成立——雖然不符合常規，卻也不能說是錯的，因此更形成一種任性的獨特。

## 讓書被看見的方式

童里創辦人林幸萩說，當初開店最大的堅持，就是要讓每本書都能「露臉」，她以白色層架取代傳統高櫃，讓書能如藝術品般展示著。店內選書依循她長年累積的視覺經驗，從早期偏好華麗、浪漫的風格，到近年逐漸欣賞具實驗性、甚至帶點荒誕氣質的作品。這樣的轉變來自與讀者的對話，透過面對面交流發現自己的盲點，也學會以新的角度欣賞原本難以親近的作品，進而深入探究不同的媒材、技法或特殊裝幀跟故事的關聯性。童里的選書因此不斷延展，從圖畫書、圖像小說到小誌、獨立刊物，一步步地走向更廣闊的圖像閱讀世界。

在每年固定企劃的「繪本之外」書展中，林幸萩會挑選來自韓國、西班牙、墨西哥等國家的特殊裝幀獨立出版品，有些是摺疊、鏤空或描圖紙層疊的設計，有些則用立體、拉頁、甚至捲軸的形式，來探索繪本的可能性。2025年的「繪本之外」書展特別選介韓國知名繪本創作者Suzy Lee帶領的



📍 臺北市大安區潮州街 15 號  
🕒 週二至週五 12:00-18:00、  
週六至週日 11:00-18:00

「Vacances Project (假期企劃)」團隊作品，他們以韓國傳統故事為靈感，發展出形式自由、風格多變的實驗性創作，將高端的書籍藝術精神普及化，讓一般讀者也能享受不同空間維度的閱讀體驗。

## 從選書到策展，建立對話的起點

實體店面的存在，不僅拓展了閱讀的邊界，也成為創作者展示作品的舞臺，為空間打造更多可能性。林幸萩記得開店不久時，2019年收到法國藝術家組合Icinori的訊息，當時他們剛完成為Louis Vuitton品牌繪製的《Travel Book Seoul》，旅程途經臺灣，便想在童里辦活動。這份突如其來的邀請，讓她第一次思考展覽的可能，也開啟了童里與創作者共構的策展經驗。

2025年，Icinori再度來到童里展出原畫、分享創作理念，並表露出他們對臺灣的喜愛。他們認為，與東京或首爾相比，臺灣的街景更開放，無論是修車、曬衣或醃菜，都毫不遮掩，就像城市在歡迎人們進入生

活。「創作者看世界的方式跟我們不太一樣，」林幸萩說，他們總是在思考顏色、紙張與印刷的可能，對世界保有孩童般的好奇。「你感受不到他們抱怨生活，他們的煩惱就是怎麼讓作品更好，那樣的精神也會感染到我。」

## 創造書與人相遇的緣分

童里不僅販售書籍，也創造交流。每當講座或讀書會舉行時，中間的書櫃會被推開，椅子一張張排好，「所有的魔術都在這裡發生。」林幸萩露出滿足的笑容。活動結束後，大家常常捨不得離開，繼續聚在一起討論作品、交流想法。

有人曾建議，辦理講座時應設定明確的受眾，為不同對象規劃合適的主題。但她總是跟講者說：「講你想講的就好。」她認為不需要畫地自限，即使大家聽的是同一場講座，卻能夠各自吸收自己最關注的資訊：讀者可以了解作品背後的思考、創作者會獲取技巧與靈感、出版方則能聽到市場的聲音，更可貴的是，大家都能在提問環節接觸不同群體的想法。

每本書都像藝術品一樣的展示。



精緻的立體書。

儘管活動熱絡不代表買氣隨之提升，林幸萩仍不以為意，她更相信人與書之間的緣分，有時是一見鍾情，有時是二見傾心，有時要到第三次才心動，「不要太勉強自己，只要書沒絕版，就還有機會與它相遇。」她希望，讀者喜歡書的心情，能和她一樣真切，而她能做的，就是繼續創造讓大家與書相遇的契機。

### 黃羽萍

喜歡寫字、拍照、聽故事，相信文字和影像能夠帶給人正面的能量。現為自由接案的文字工作者。



童里創辦人林幸萩。

## 童里 Maison Temps-Rêves 的品味選書



*Les Petits* (《孩子》)

Marion Fayolle | 作  
MAGNANI | 出版

以無字圖像描繪成為父母的心境變化，呈現其豐富而矛盾的情感。



*J'aime bien le train, on a le temps de regarder*  
(《我喜歡在火車上看著窗外》)

Yann Kebbi | 作  
2042 | 出版

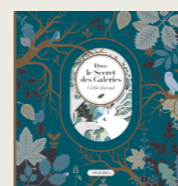
以鋼筆勾勒旅途片段，在移動的風景中，看見日常的詩意。



*Fondation Kebbi*  
(《凱比基金會》)

Yann Kebbi | 作  
ACTES SUD | 出版

Lontano 海報書系列，未裝訂的畫頁組成一座虛構博物館，邀人自由穿梭、解讀與想像。



*Dans le secret des galeries*  
(《洞隧裡的秘密》)

Cécile Jacoud | 作  
AMATERRA | 出版

結合紙雕、隧道書技法，在層疊的紙頁中探索生命的深度。



여름빛 (《夏日之光》)

문지나 | 作  
Sakyejul Publishing Ltd. | 出版

鮮明的夏日色彩與光線喚醒感官，讓人重新留意日常的氣味與溫度。



*Hana et le vent*  
(《小花與風》)

Joëlle Veyrenc | 著  
Seng Soun Ratanavanh | 繪  
Éditions de La Martinière  
Jeunesse | 出版

剪紙與摺紙構成細膩的空間層次，展現文化交融之美。



*Nitka a zatoulaný knoflíček*  
(《妮特卡與走失的小鈕扣》)

Eva Volfová | 著  
Tereza Horváthová | 繪  
Baobab | 出版

用刺繡、拼布和縫線建構而成的故事，每一頁都藏著修補的隱喻。

