



編輯手記

專題一 屬於我們的時刻 臺灣作家節

| 理念起點 |

08 臺灣作家節初登場——文學自然醒

| 學者之眼 |

12 臺灣作家節的多重向度：
跨語、跨地景與跨公共性的島嶼文學實踐

18 「就是這麼混亂，我才坐得住」：
文學的「世代」及其外

| 跨域火花 |

22 文學的幾種體驗方式：新新新文學計畫

26 當詩成為可觸的事物：
「詩意·詩境——文學跨界×數位轉譯」展覽

| 異國足跡 |

30 帶著小說去遠方

32 多倫多的春捲

34 披作家衣記

36 昨天、今天與明天的原住民族理解

專題二 作家節支線！翻譯交流特輯

| 對談側記 |

40 從「再創造」中出發的臺灣文學：《臺灣漫遊錄》
作者楊双子、德文譯者白嘉琳對談側記

| 論壇側記 |

44 臺灣故事的全球航路：
從2025臺灣文學翻譯暨出版國際論壇看外譯的下一步

48 在文學中共感：各國譯者的臺灣文學經驗談

文學日常

| 閱讀風格 |

56 夢想時光裡的書與人：童里Maison Temps-Rêves

| 作家漫談 |

60 向外遠離，向內收束：訪陳巧蓉

64 詩與遠方，一樣重要：訪李長青

| 名人書房 |

68 蘇達：文字點亮畫面，勾勒出清晰輪廓

另一種文學

| 館際漫遊 |

76 文藝愛好者永遠的家：王默人周安儀文學館

| 文學探查 |

82 動手作，聽故事，學修護：走進校園的小小文學手護者

84 帶童趣的眼睛逛博物館：臺文館小小導覽員活動側記

| 典藏故事 |

88 蝴蝶筆記本的祕密：紅外線攝影下的賴和新出土史料

