

回顧2025年，《閱：文學》在前三季分別製作臺灣文學外譯、文學改編影視、首爾書展與大阪世博的參訪經驗交流專題，展示臺灣文學向外跨出腳步、追求更高目標的種種成果，而冬季號的壓軸專題臺灣作家節就像是在歷經整年辛勞之後，回到自己家裡重新整合、凝聚，進而迸發新的能量、長出不一樣的文學風貌。

記得館長和鴻鴻為了本期專題接受採訪時，都不約而同提到，文學多屬創作者的孤獨實踐。但有沒有可能透過一個屬於臺灣的作家節，組成「臺灣文學國家隊」，讓大家共同被看見？因此作家節活動緊扣「作家、譯者與讀者」三大核心，在「國際交流」、「跨世代交流」與「文學跨域創作」的維度上，以作品展開對話。這不僅是為了在世界版圖中確立臺灣文學的主體性，更是透過具體的公共實踐，展現文學強韌的生命力與未來性。

於是，旅居國外的作家、譯者都來了，讀者、書店、出版社也熱鬧加入。大家喝酒、長談，用音樂、舞蹈、戲劇演出、科技藝術呈現文學好玩有趣的一面；各國譯者深度交流，暢聊與臺灣文學共感的寶貴經驗——這似乎也與臺文館過去推動外譯的努力產生呼應：從前將臺灣文學推向世界舞臺，現在世界各地的人循著作品的根源，踏上我們的島嶼，又帶回了不一樣的養分。

年末可以收尾在這裡，感覺真好。第一屆臺灣作家節圓滿成功，期待明年、後年、未來的好多年都會繼續再見。最後，祝福讀到這裡的讀者，新的一年平安順心、文學常伴。

編輯部