

1 | 〈中央山脈放歌〉(中)
2 | 〈中央山脈放歌〉(下)

旅途的最後寫到眉溪，時間已是晚上，眉溪是南港溪主流，源流則是哈奔溪，哈奔溪到人止關附近與東眼溪會合而成眉溪。所以到這首詩為止，遙遙呼應第一首的「人止關」，有始有終。

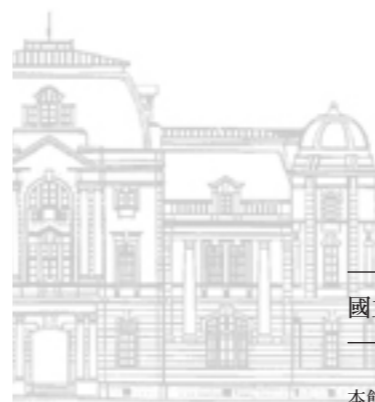
整個中央山脈系列詩作，以七言古詩的〈中央山脈放歌〉作為收尾與集大成。這篇長詩仔細描述他登山時的心路歷程，開頭便說自己「我少嗜遊忘疲勞，記曾躡屐登新高」，後又說「山胡好事爭浮名，我生最恥高名攀」，為什麼「最恥高名攀」？因為「江南形勝有定山」，既鑲嵌自己名字在其中，也表達對山的喜愛，兩者互有關連。他壯遊的起因是「聞道中央山脈造化秘密多」，為尋幽訪勝而前往。接著用「春風娥媚霧社櫻，輕煙遙濕眉溪月。凌虛橋鎖人止關」，簡要把入山附近的名勝點出，然後用比較多的篇幅描繪「南趨巒大山漸深」以及「合歡蓬勃氣象雄」兩個景點，完全呼應了上面的組詩。

如此有系統的針對中央山脈諸山進行創作，周定山是第一個，他說「煙霞癖慣驅詩癖」，不只親臨其地，還以作品紀之，遊歷結束之後，詩人有什麼感想呢？他說「茲遊一洗胸中宇宙千載迷」，誠然不虛此行，令人讀之神往。

用了六首七言絕句描述該處，第一首提到它的地理位置是「南擁新高北合歡」，同時用長房縮地的典故，帶到中橫開闢的艱苦，接著陸續提到能高山的雲海，以及當地原住民的家屋景致。從前二首的寫景到第三首開始的寫人，詩人看到的巒大社民，是「不知舉世趨炎客」的淳樸民風，是「肅立途旁禮倍敦，物甘賤易道猶存」的懂得禮數但又自甘貧賤、樂天知命的性格。相對於「飽私市儇方猖獗，爭及文身化外蕃」，那些不知節制的漢人，使得這些社民更讓人可親。

從巒大社離開後，詩人前往能高山，這是位於花蓮秀林鄉銅門村跟南投仁愛鄉精英村之間的山脈，高 3262 公尺。日治時期與新高山(玉山)及次高山(雪山)並稱為「臺灣三高」，由於能高山的高度比巒大山高，詩人自然感到「拔地雄姿失負鼇」，他用「氣壓群山峰列戟」描述高度與山形，用「寒吞巨壑水流刀」描寫氣溫與水流湍急，同時還有雲海在身邊流竄，用以形容其高。

能高山之後就是合歡山，這是此次行程的第二個重點，共計三題五首詩，七絕、七律、五絕等體例都有，合歡山位於南投仁愛鄉，靠近花蓮秀林鄉，高 3158 公尺，素有「雪鄉」之稱。合歡峰群有 7 座，其中 5 座名列百岳，大概可以推知詩人何以偏好，〈合歡山途中〉詩中有一句「踏破中央山脈後」，後來在周定山的篆刻中也出現過，顯示他對這次行程是如何自得與自豪。他的〈合歡山〉第一首是七律，詩句中有小註提到「合歡山為北港、濁水、大肚、大甲諸溪之源」，其他詩作也提到合歡山的天險位置，同時用「火燄明浮紅一簇，珠潭閃映白雙圓」指出它的美景，從合歡山上看的雲海也是一絕，周定山為此還專有〈雲海〉一詩紀之。



國立臺灣文學館 文物捐贈芳名錄 Donors List

本館按文物捐贈入館時間順序，持續於本刊中刊登前一季的捐贈芳名，以記錄各捐贈訊息。另本館亦收獲各作家、學者、出版社、民眾，捐贈臺灣文學相關圖書，充實本館圖書室，嘉惠民眾及研究者良多，本館另致謝函，不在此備載。並懇請各方繼續惠贈。

本季捐贈芳名如下：

捐贈人	捐贈概述	入館時間
鍾逸人先生	個人手稿、圖書等	2020 年 8 月
呂芳伯先生	呂赫若藏書《中國之戰歌》	2020 年 8 月
朱遂良先生	朱啟南手稿、藏書	2020 年 9 月
葉賽鶯女士、葉煥琪先生	葉俊麟手稿文物	2020 年 9 月
呂芳雄先生	呂赫若、林雪絨照片文物等	2020 年 9 月
王茵女士	齊邦媛、畢璞致趙雲、王家誠信函	2020 年 9 月
杜興政先生	杜潘芳格照片文物等	2020 年 11 月