

# 為 16 歲之後說幾句話

文 | 張信吉 國立臺灣文學館

這一期是本館營運屆滿 16 周年的期數，機關團體從籌備到定名，從新生到成長益壯，就像船行江海，無不經歷波瀾起伏和日晴風暴的種種航象。我們不說艱難徘徊，而說觀照策進，從一群參加過本館愛詩網活動的青年，由他們的書寫看見文學是生命歷程的航針。高中生「做 16 歲」的青春印記，輯為本期專題。

另外一個專題披露「新戲劇與新思想」，輯中有日治時期新劇運動的航向、新劇運動者的黑色思想、新劇運動者的旅廈經驗，以及晚近臺語劇本書寫經驗的分享。一種藝術形式的存在，乃至歷時不衰或亡，必有其內在自足的條件。也許正像詩、歌、舞三位一體發源於巫祭大文明體系源頭一樣，人類生活必須有故事、語言、表演來寄託我們的思想情感，這是我們做為人，本質性的需求。戲劇的形式在不同的時空裡面，有不同的表現，這一輯我們邀請學者、創作者從本身擅長的面向為讀者「導覽」新戲劇。

展覽與活動欄目，介紹林亨泰捐贈展和戰後移民文學展。文學鏤刻在變亂時代的傷痕是深沉的，作家在極權的氛圍裏面，運用文學技巧所講究的意象、隱喻、嘲諷、換喻等等，在在指向一種明明白白的不幸。這時生存哲學或許可以拯救個體吧？被讚為詩哲的前輩詩人林亨泰，他的文物捐贈展刻正策於本館二樓。

交流與對話欄目，刊出小說家賴香吟對日治時期作家的評介，這評介散發特殊的感念的形式，透過本館今夏「藏品轉譯故事工作坊」講座紀錄呈現。紀錄文是書迷對日治作家迷複式繕寫的對話文章，相信讀者心中也有值得一再品味的作家名單，透過每個人心靈的親近遙譯，會有不同的收穫。此外，欄目中另有研究生側記臺灣學者的德國交流紀行以及淡水國際詩歌節的部分成果。不同的文壇動能來自個人和團體，各種繽紛的活動正邀請夥伴們沃肥和灌溉臺灣文學的百卉花園。☒

## 廣告索引

OPENBOOK 2019好書獎（封面裡）、台灣文學研究學報第30期徵稿啟事（P27）、中華日報日文版文藝副刊作者協尋啟事（P112）、林亨泰捐贈展（封底裡）、娘惹浮生（封底）