
閱：文學—— 臺灣文學館通訊 的承繼與迎新

| 發行人寄語

Read · Literature: Learn from the Past and Look into Future

| Publisher's Words

這一本全新的《通訊》，是國立臺灣文學館年滿 16 歲、邁向新階段的自我期許。臺文館 2003 年以來在歷任館長的布局下，已建造了一脈多元的臺灣文學史軌跡，而今天改版的《閱：文學——臺灣文學館通訊》，正是亭亭的青春兒女即將跨出門外的換裝宣言，稍做梳妝打扮的新面貌，是爲了與文學外部世界更美好的溝通。

文學，不應只是寫作者與閱讀者的共鳴，更有許多中介者的共同參與。臺灣文學，也不應只是過去歷史與現存創作的集合，更有面向未來的無限可能。國立臺灣文學館，在研究、典藏、展覽、服務的博物館本務之外，也承接臺灣文學的拓邊政策，期許透過文學而開放臺灣——以文學挖掘臺灣的主體性、更以文學探索臺灣的可能性。

所以臺灣文學不僅是我們自身認同的事，也是華語語系文學（Sinophone Literature）或世界文學（World Literature）新思維格局的一份子。尤其在媒介科技倍速發達、翻譯網絡球莖連通、視覺產業多角轉譯的時代，臺灣文學的視野和技法，無疑都必須改換。國立臺灣文學館很努力在摸索文學的新步調，近年啟動史料科技、研究整合、策展跨界、轉譯改編、文學徵獎的各項實踐，都希望與各位關心臺灣文學的朋友交換訊息。《閱：文學》這個面貌，代表我們對文學的承繼之舊情、渴望之迎新。

國立臺灣文學館館長

