

金典 小時光

Literature Moment

金典獎作家的
午後小聚

為推廣臺灣文學獎金典獎作品，鼓勵大眾閱讀臺灣文學，透過文學認識臺灣土地、社會與人文風情，宣傳2022臺灣文學獎徵件。

邀請2021臺灣文學獎金典獎得獎作家，於3到5月的週末下午舉辦6場講座，分享金典好書的創作心路歷程。



報名方式 本館藝文活動平臺線上報名

2022 臺灣文學獎 即將徵件

鼓勵優秀人才，拔擢年度優異文學作品，
創作獎、金典獎徵獎活動即將展開，
敬請關注國立臺灣文學館官網、臺灣文學獎官網
及臺灣文學獎Online2022

指導單位 Supervisory Agency / 文化局

主辦單位 Organizer / 國立臺灣文學館 臺灣文學獎

臺北場

臺灣文學基地 悅讀館

地址 - 臺北市中正區濟南路二段27號

00:00-14:00

3 13 SUN.

為何我們相信詐騙？
邪教為何迷人？——從紀錄片《Tinder大騙徒》
與《零度分離》談起



伊格言

洪愛珠

4 17 SUN.

老派少女如何啟程



張小虹

4 24 SUN.

為何是張愛玲？



羅智成

5 7 SAT.

我的荒涼糖果店



臺南場

國立臺灣文學館 文學沙龍

地址 - 臺南市中區中正路1號

14:00-16:00

3 5 SAT.

復返樹洞：勞動與土地實踐



程廷

黃崇凱

5 8 SUN.

憂鬱的亞熱帶



詩意的棲息地

| 編輯手記

The Poetry of Habitat

| Editor's Note

文：謝韻茹

《閱：文學》本期主題是「新詩」、「故居」及「駐村」，展示了詩與空間的交會，呈現私密卻敞開，既內在又外在的流動狀態。流轉在詩人開設的獨立書店、工作室及出版社。「詩生活」的十年限定倒數，預見了實體空間的有限性，但透過與客人的互動、生命記憶的重疊與回溯，也向外生長出無形空間。於是我們不禁進一步追問，到底什麼會永遠存在？法國現象學家加斯東·巴舍拉給我們的啟發是，真正的棲居，必須透過詩意象的乍現，喚起深層意識，人類才能進入棲居的存有狀態。

作家故居的保存，顯示國家的文化胸襟。在臺灣，熱門的故居甚至發展成走讀景點或輕旅行，吸引大眾造訪。本館2021年辦理「漫步龍潭，戴上文學家的貝雷帽」，帶領親子走訪鍾肇政居住長達十年的日式宿舍；未來也將進一步規劃與新竹「三毛夢屋」的合作，推動館舍行銷。故居不是思想的廢墟，已跟隨時代的腳步走進常民生活，躍為文化消費場域。故居活化的意義，或許呼應了美國幽默文學大師馬克·吐溫所言：「這棟房子曾有一顆心，有靈魂」，於是真正的屋宇，必須由記憶、情感搭建，持續與在地對話，不被時光毀壞。

作家駐村，攪動了空間的光與塵。透過駐村活動，有些斷裂的，彷彿被嫁接起來，重新長出枝葉。本期介紹英美、歐陸、日本駐村特色，遍及古堡、自然國家公園、大學校園及博物館。有趣的是，作家抽離生活常軌來到那裡，不一定帶著在當地寫作的目的性，更多的是感受在地氛圍，那些與文學無關的事物，似奇異閃爍的碎片電流聲響，心馳神搖，處在一種「寫的狀態」。

感謝前主編昱成，為《閱文學》的編務打下根基。磚瓦門窗、層架匣盒，皆穩妥安適，我才能循著文字如蟻群返入巢穴；同時也展開一段旅程，期待看見不同的風景。敬請各方賢達賜教。