



## 編輯手記

### 專題一 走上世界舞臺

#### 08 首爾書展

| 觀察 |

#### 08 從退展到主角：

首爾國際書展與臺韓文學交流的十六年變奏

| 現場 |

#### 12 用文學訴說臺灣感性：

2025 首爾國際書展「臺文館展區」開箱

#### 16 小說如鏡，歷史如影：

平路「小說的奇幻旅程」講座側記

| 遊記 |

#### 18 閱讀作為一種生活想像

#### 19 首爾戶外圖書館

#### 20 短髮女子的通關密語

#### 21 獨立書店踏查

#### 22 首爾感性

#### 23 大阪世博

| 導覽 |

#### 24 魔幻文學變形記：魔幻臺灣——臺灣文學展

| 遊記 |

#### 30 嘿，你聽過日本軍人的鬼故事嗎？

#### 32 臺灣奇幻文學與兒童小說中的魔魅想像講座回顧

| 花絮 |

#### 34 魔幻中的感性日常

## 專題二 臺灣文學糧倉啟用特輯

| 活動回顧 |

#### 38 讓文學成為可感的公共體驗：「臺灣文學糧倉」啟用觀察

#### 40 自由·搏擊·詩擂台：臺灣文學糧倉啟用盃

#### 44 臺印文學下的魔力星球：吳明益與舒班吉·史瓦魯普對談講座

## 文學日常

| 閱讀風格 |

#### 50 地下知識堡壘的守望：唐山書店

| 作家漫談 |

#### 54 在街頭與文學之間：訪許恩恩

#### 58 夜店、Drag Queen、互助會和屍骨還鄉：訪簡永達

| 名人書房 |

#### 62 呂捷：悠遊在時空之間的思考，與回看現實的眼光

## 另一種文學

| 館際漫遊 |

#### 70 怒濤伏流鑄青史：史明文物館

| 文學探查 |

#### 76 文學傳承與扎根的盼望：2025 臺灣文學獎創作獎贈獎典禮側記

#### 78 寂靜的響聲：舒班吉·史瓦魯普與謝旺霖的緯線對談

#### 82 今夏中歐的三十一夜：以文學對抗流亡的孤島

| 典藏故事 |

#### 86 活版印刷時代的浪漫與歷史痕跡：《台灣人四百年史》紙型

#### 88 喫茶店的平凡午後：戰時下的龍瑛宗與宮田彌太郎

