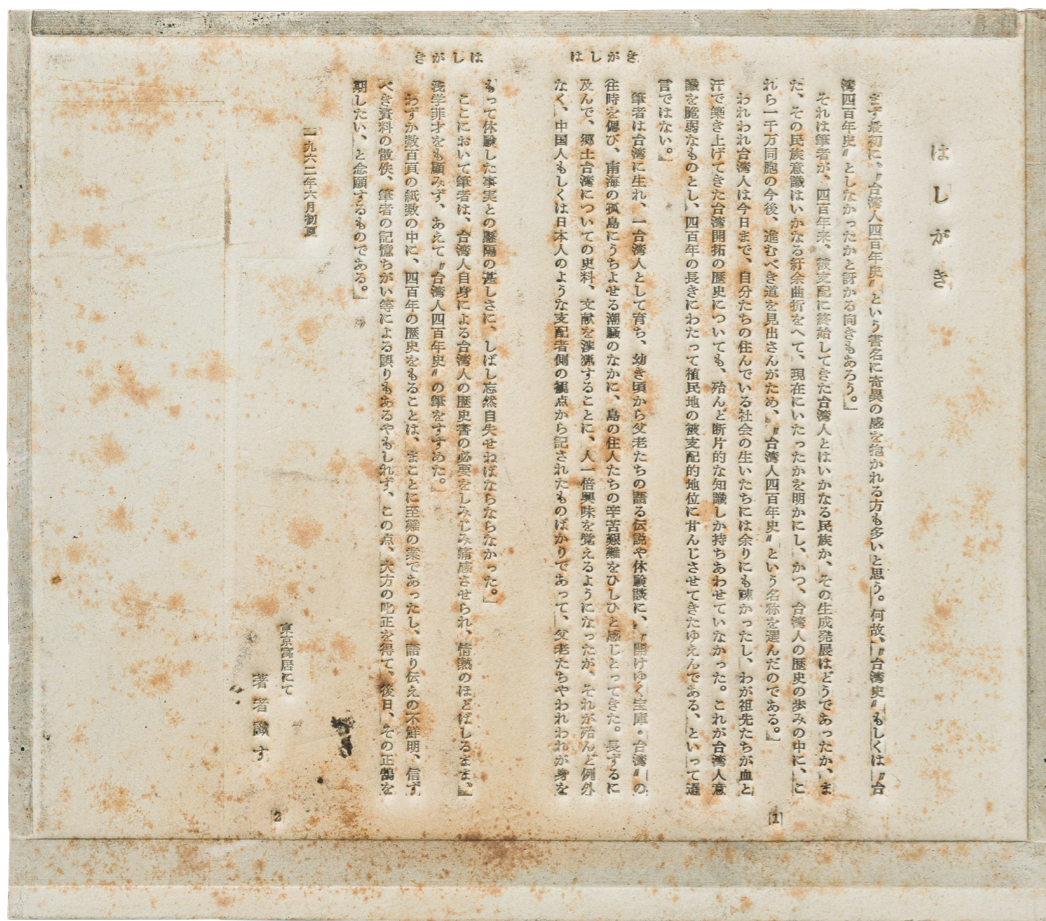


活版印刷時代的浪漫與歷史痕跡： 《台灣人四百年史》紙型

撰文 | 黃偉誌 (臺文館館員) · 圖片提供 | 臺文館

《台灣人四百年史》是戰後重要的臺灣史著作，八〇年代在臺灣地下流通的時候，戒嚴時期的知識分子透過這本書了解過往被掩埋的歷史，逐漸培養起對土地的認識。



《台灣人四百年史》印刷日文初版紙型序文。

《台灣人四百年史》的成形

目前所看見的這套紙型，不同於以往在臺文館所典藏的手稿或書籍。紙型是活版印刷時代的產物，為了初版過後的修改而使用的模具。印刷前的鉛字版排版完成後因為過於笨重，會先用紙型壓上字痕，以便未來的再版、增補。紙型可以說是「初版的初版」，也是成書前最原初的樣貌。它不僅承載著史明的思辨成果，也負載著印刷所帶來的傳播力量。

《台灣人四百年史》的作者史明，本名施朝暉（1918-2019），是一名主張臺灣獨立的左翼運動人士。他長期流亡日本，開設「新珍珠」餐館賺取活動資金。每日忙碌的餐館生意結束後，他便在餐館樓上的房間裡，一字一句地寫下《台灣人四百年史》。這套紙型便是在2023年整理東京池袋新珍珠史明紀念館時重見天日，內容包含1962年所完成日文初版的完整內容，以及1974年版本的增補痕跡。這套完整的紙型讓我們一窺史明如何構思臺灣史的論述，也彷彿看見史明在刻苦環境下努力撰寫一部臺灣人歷史的身影。

曾經歷日治、中日戰爭、蔣家政權的史明，雖是強調身體力行的行動派，但也認為思想應該與行動並進。《台灣人四百年史》是史明嘗試回答「臺灣是什麼？」、「臺灣人又是什麼？」所提出的答案之一，也寄望這本書可以讓讀者一同行動。史明也隨著自己的閱讀、思考而不斷改寫、增補這本鉅著。

經典的流通與流變

《台灣人四百年史》自1962年問世以來，陸續有1974年日文版增補修訂本，1980年漢文版，1986年英文版，1988年史明授權鄭南榕出版、流通，1998年出版漢文增補版，2014年還有加筆修改再版。《台灣人四百年史》隨著史明的思想歷程而擴增內容之外，為了兼顧讀者以及傳播效果，甚至還出版漫畫版、簡明版等不同版本。這本書不僅記載著臺灣歷史，它的流通、閱讀史也已經成為歷史的一部分。

臺灣文史研究在2000年後開始走向學院內的體制化，許多研究者開始挖掘、建構、論述臺灣的知識。隨著學術研究的日漸發展，以現今角度回首《台灣人四百年史》固然會發現其中不足之處，但這本書不單只是一本歷史著作，更寄寓著史明表達「臺灣人欲往何方」的嚮往。

行動者書寫文字，並經由印刷傳播，影響千千萬萬的讀者，讀者們透過一本本的書籍傳閱、抄寫，讓閱讀的感動持續下去。《台灣人四百年史》的紙型在文學傳播環境劇變的當代更顯珍貴，不僅保留史明「把歷史弄明瞭」的痕跡，更透過紙型理解《台灣人四百年史》藉由印刷所傳播的淵遠影響。