

# 文學傳承與扎根的盼望

## 2025 臺灣文學獎創作獎贈獎典禮側記

撰文 | 簡毓萱 · 圖片提供 | 臺文館



巴奈開場演唱歌謠，為創作獎贈獎典禮帶來滿滿的能量。

2025年臺灣文學獎創作獎贈獎典禮，於9月6日在臺文館舉行。初秋的晴朗下午，九位得獎者、評審團隊及眾多親朋好友齊聚一堂，見證這個薪火傳遞的時刻。典禮在原住民歌手巴奈溫柔的嗓音中揭開序幕，她演唱卑南族歌謠、〈流浪記〉等原、台、客語歌曲，以母語唱出傳承的期許。

「我們在眾多投稿作品中看見了光與火的迴響，以及創作者內在的探索與衝撞。」本屆投稿件數創歷年來新高，幾位評審老師在致詞中不約而同提到評審腦力激盪、翻盤再翻盤的過程。向陽表示，台語組有很多實驗性、開創性的作品，「期待台語文學長成一棵開滿花的大樹。」董恕明則認為原住民組投稿數量雖少，但每

篇皆是完整而成熟的作品，「迥異於主流社會的文化，為這片土地帶來了不同的紋理、色彩與光亮。」

本屆作品主題涵蓋歷史題材、現代議題與生命經驗書寫，雖然語言、文類不同，卻有許多相互呼應的情感與記憶。如陳巧蓉〈千年之癢〉發想自被臥床外婆傳染的疥蟲，每當身體發癢時，彷彿便是外婆曾經存在的證明，「我想將這個獎獻給在天上的她。」陳巧蓉哽咽地說。此外，何志明〈籠仔肚个光〉寫出陪伴病重父親時，與社會斷開連結的失重與疏離，亦呈現家庭結構和長期照護交織的當代議題。

女性的身影同樣錯落於各篇作品。吳品瑜〈啞口新娘家己嫁〉寫臺灣女性的「失聲」，「我女兒常說我講台語的時候看起來比較放鬆，我覺得大家可以多多練習，努力把母語『撿』回來說自己的故事。」而Uhay Mali Pacidal的作品〈Mali〉以母親的名字



文化部常務次長徐宜君（前排左五）、臺文館長陳瑩芳（前排左四）、評審委員、「2025 臺灣文學獎」創作獎得獎者及貴賓合影。

Mali為題，致敬遍布於時間洪流及島嶼各處的原住民女性身影，「小時候媽媽在工作之餘常常帶我去新城圖書館，我在那裡接觸到文學，也透過書認識這個世界。」

此外，典禮上更能看見各世代寫作者彼此的交流、照顧。陳龍廷感謝呂興昌教授的指導，「呂老師告訴我要『用文化的心，行臺灣的路』，找到談論臺灣議題最合適的方式。」麗度兒·瓦歷斯分享和本屆另一位得獎者魯亮·諾命的故事：「記得十年前第一次得獎時，魯亮大哥在結束後特地來認識我，跟我說未來一起加油。」而十年間的努力不輟，讓兩人再次一起站上贈獎臺。

母語創作重視與母語的連結，也讓寫作者彼此之間更加緊密。典禮結束後，會場外準備了茶點，參與者趁此機會與許久未見的好友交流、合影。文化部徐宜君次長和台語散文得獎者吳品瑜30年未見，她笑著說沒想到能在這個場合重逢；成大台文系巫義淵老師

和眾多親友一同前來參加典禮，祝賀台語小說得獎者陳龍廷；台語新詩得獎者李長青與前臺中教育大學台灣語文學系方耀乾教授熱絡交流寫作的點滴；而臺東生活美學館徐敘國館長也遠道而來，為本屆最年輕得獎者蕭宥祝賀。

在這屆臺灣文學獎創作獎的後續，臺文館也和得獎者共同舉辦讀劇會、寫作分享講座及母語書寫工作坊等活動，讓更多說著「母親的語言」的人，加入母語寫作的行列，期待在這片土地撒下種子，讓母語創作的能量持續扎根、茁壯。

### 簡毓萱

桃園中壢人，來自成大台文系。喜歡看書、寫字、拍照、做甜點。目前處在介於小孩與大人之間的尷尬年紀，自我認同是拉布拉多犬。