

臺文館神祕的密室！

文 | 陳建成 作家 攝影 | 國立臺灣文學館

為呼應臺文館鼓勵母語多元書寫之用意，作者以過去參訪本館經驗進行創作，內文書寫文學館密室的探訪，虛實莊諧筆調之中，帶領讀者窺看經營文學館舍的來龍去脈。密室裡面蒐藏著作家的語言和作家的故事。

國立臺灣文學館就親像一座起佇臺南市中心的文學城堡，建築典雅壯麗，城內有文學相關的圖書收藏、行政部門、中庭禮堂、大小展覽室、會議室，規年透冬開放予民眾參觀，無論是來朝聖，參與風雅的文學之旅，猶是穿新娘衫來翕相（hip-siòng 攝影）取景，將美好的情境收入結婚的紀念相簿，後日仔厝仔某冤家的時會當回想曾經是遮爾浪漫。

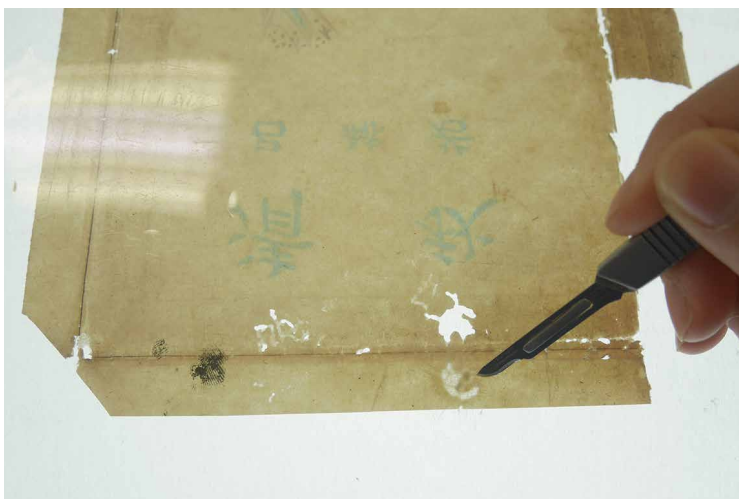
城堡內面有一間 22 坪大，藏佇地下的密室，十分神祕，無

佇參觀的路線嘛無開放，毋管你佇館內按怎捱來捱去，凡勢永遠攏揣袂著，就親像哈利波特電影的「消失的密室」，干若（kan-na 只有）佇茫茫渺渺的傳說中漂流，無法度揣著入去的路。甚至，連一寡仔長期佇江湖、文壇走跳，功力高深閱歷豐富的大俠或者大師，嘛干焦聽過風聲爾爾，毋知影有啥物人真正入去過。所以，這間密室內面實際上咧做啥，敢有揣啥物神祕的任務，到底敢真正有這間密室，猶是敢有佇三度空間內面，閣是另外生出來的種種猜測。

當然，這一切攏是佇無清楚實際的情形，無中生有想像出來的。毋過，文學這個領域，本來就是建立佇無形的想像上，毋比賣車、賣厝，抑是賣煙腸大腸有實際會當食著的物件，好比葉石濤寫的小說，就是對伊頭殼內虛

虛實實的想像創作出來的，而且所創造的人物場景，袂佇現實的時空中老去抑是殘敗風化，會一直活咧，冊若掀開就會跳出來，毋管經過幾代人。

所以，若欲放隨在文學界的人用想像來猜測彼間密室的話，可能會想像出比事實精采一百倍的故事，甚至有人會因此得著臺文館家己主辦的文學獎，毋過，事實真相卻是會永遠掩嵌牢（tiâu）咧。好比我就捌想像密室內面可能關一个非常厲害的文學大師，功力親像周星馳《功夫》電影內面的「火雲邪神」按呢，若共（kā 給）放出來的話，恐驚會有一大堆人去予拍甲破功去。另外，我一个寫偵探小說的朋友是猜測敢會佇密室咧做文學基因改造的實驗，看欲按怎予因仔生出來就會曉唸詩，抑是會當偷偷植入政治人物的頭殼內，予



呂赫若著作《清秋》封面修護補洞。

伊較有中心思想，袂不時搖來搖去，咱逐家較安全。

臺文館方面可能嘛有意識著，因為內面的成員攏有文學寫作能力，知影想像的力量，特別是攏知影內情，已經被剝削對密室想像的樂趣，所以決定欲掀開密室的神秘面紗！

其實彼間密室是真正有攞重要任務的，叫做「文物修護室」，雖然無大，毋過卻是扮演承擔臺灣文學歷史文物的修護保存重

責，甚至比基因改造的實驗閣較重要，因為欲控制和預防會造成文物劣化、損害的各種因子，自2009年設立至今，攏無對外開放，致使予逐家累積出真大的好奇，發揮無限的想像力。所以，佇2018年11月9日臺灣文學館首度邀請媒體進入修復室，拜訪內面的「修復師」，證實的任務是以高超的專業技術修復記錄臺灣文學歷程的珍本，用盡心思保存古物。

蘇碩斌館長親身帶領逐家進入密室，內面有幾個穿類似白色醫袍的「修復師」，運用各種的精密儀器恰工具，分別替台頂各種冊典文物進行修護，有的「診斷病情」，有的「醫療」，有的「手術」——毋知按怎，予我聯想著成大病院的加護病房，雖然無共文物插管。

「文物保存是一項非常幼路而且專門的技術。咱一般紙本冊籍的保存，就算固佇書櫃內面，毋免幾冬就會反黃，更何況是經歷數十年甚至百年的珍本。臺文館修護室面對的挑戰包羅萬象，冊皮斑駁碎裂（書皮經長年翻閱的斷裂、歷久形成的斑駁）、內頁反黃的水漬、蟲蛀缺角、紙張酸化脆裂、頭前用的人黏補破的膠帶、遭受書寫墨水腐蝕的紙張……等等狀況，攏需要修復師

細膩處理，予紙製品『回春』。
紙本以外，立體文物的收藏更加
愛費苦心，每一項物件擺必須以
手工量身訂做。」

修復保存的方法，除了控制
穩定的溫溼度，生物病蟲害防治
恰杜絕有害的光源以外，所使用
的材料擺必須無含帶酸性，無含
木質素、硫磺物等雜質，製作的
保護措施需要針對藏品的需求打
造，按呢才會當予文物受著上好的
保護，上久長的保存。

「過去已陸續完成修復的重
要古物真濟，逐家較知名的，包
含劉訥鷗、楊逵、楊熾昌等臺灣
重要文學家的捐贈文物，2018



呂赫若著作《清秋》破損內頁經修復後重新裝幀。

年開始修復呂赫若的文物。」蘇
館長笑笑講：「這擺掀開修護室
的神祕面紗，特別邀請逐家來參
觀，就是欲予逐家親身看著臺文
館為著保存臺灣文學的根基，歷
來所做的努力。」

看起來，這擺的參觀不止仔
有意義，雖然我對「密室」的想
像已經予館長破害去矣，內面無

關「火雲邪神」，是關一群為臺
灣文學歷史文物拍拚盡心的「修
復師」，若照這個外號推測起來
應該功夫嘛真厲害才著，無輸
「火雲邪神」，閣是倚佇正派的
這片，為著搶救舊冊恰時間咧戰
鬥。而且，嘛參悟一个關於愛惜
舊冊的新境界：

神秘的意愛，是為著一代傳
過一代，永遠的珍藏……



2019

TAIWAN
LITERATURE
AWARD

金典獎
臺灣文學



小說—散文—新詩—非虛構書寫……
劇本創作—臺語新詩創作
客語新詩創作—原住民漢語新詩創作

徵獎類別

圖書類 範圍 類型不限之文學作品，包括小說、散文、新詩、非虛構書寫、劇本及其他評審委員認定屬文學作品者。
資格 2018年8月1日至2019年6月30日（新詩作品為2017年8月之後），於本國出版之書籍。
創作類 共分劇本、臺語新詩、客語新詩及原住民漢語新詩四項。

獎項及獎額

圖書類，入圍數額至多30名，入圍作品獲頒入圍證書一式。
1 金典獎，共取8名，其中1名為〈金典獎年度大獎〉，獎金新臺幣100萬元，獎座壹座；7名為〈金典獎〉，獎金每名新臺幣15萬元，獎座壹座。
2 蓓蕾獎，共取3名，獎金每名新臺幣15萬元，獎座壹座（資格限第一本文學出版作品）。
創作類，每項入圍數額至多5名，入圍作品獲頒入圍證書一式。
1 劇本創作獎，取1名，獎金新臺幣30萬元，獎座壹座。
2 臺語新詩創作獎，取2名，獎金每名新臺幣10萬元，獎座壹座。
3 客語新詩創作獎，取2名，獎金每名新臺幣10萬元，獎座壹座。
4 原住民漢語新詩創作獎，取2名，獎金每名新臺幣10萬元，獎座壹座。

報名流程

一律網路登錄報名，於收件期間至「文化部獎補助資訊網(網址<https://is.gd/7ntRog>)」進入網路報名系統，於「2019臺灣文學金典獎」網頁完成報名手續。報名者應以A4紙列印報名表，並於參賽者及出版社欄位簽名或蓋章後，連同應繳紙本資料，以掛號郵寄本館。郵寄信封註明「2019臺灣文學金典獎」及「徵獎類別」。收件地址：「700臺南市中西區中正路1號，國立臺灣文學館公共服務組」。

總獎金
340萬



2019 6.1→7.1

徵獎收件日期 [以郵戳為憑]



網路報名

廣告