

自由·搏擊·詩擂台

臺灣文學糧倉啟用盃

撰文 | 周先陌 · 圖片提供 | 臺文館



詩擂台活動現場。

臺文館新開幕的臺灣文學糧倉迎來首場「詩擂台」(Poetry Slam)。這項活動近年由煮雪的人號召，曾於臺灣各地場館中舉辦過幾回，作為開館的詩活動，則有另一番意義。

煮雪的人在比賽正式開始前，特別介紹了詩擂台的歷史與此活動於臺灣開展的特殊意義。他曾前往美國、日本等地考察詩擂台的盛況，更在碩士時受學於小說家、也是日本詩擂台曾經的優勝者島田雅彥。雖這項競技活動在臺灣尚未風靡，但在美

國一年便可舉辦七千多場，日本也相當盛行——川谷俊太郎、平田野子等知名詩人皆曾參與。

在臺灣，以往的學校教育局限了人們朗讀的聲音；煮雪的人曾於其作《讀出一記左勾拳：日本與美國的詩朗讀播臺》中辨明「朗讀」與「吟誦」的差別：學校教育中所稱的朗讀更近於後者，只陶醉於自身聲音，如今所倡導的詩擂台則更偏向前者，試圖將內容傳達給聽眾。



主持人
煮雪的人

比賽採雙人對決制，共分兩階段進行。這次參與活動的詩人共八位，分別是小令、王柄富、林理惠、柏森、唐墨、陳怡安、黃大旺、關天林（按姓名筆劃排序）。詩人透過抽籤決定對戰順序，現場並發放每位觀眾一根「稻穗」，詩人分成四組，倆倆朗讀後，觀眾舉起稻穗作為投票，決定誰能進入決賽。

初賽

第一場對決



黃大旺

VS

林理惠

黃大旺選擇了特別的表現形式，他即興朗誦手上的各式報刊標題，日常所見或聳動或平庸的新聞因而變得奇異又不乏詩意。林理惠則將她2018年出版的《迴路詩集》放於一旁，以台語朗讀一首「悼亡詩」，用哀婉的腔調描繪父親的火葬現場，全場情緒隨之波動。

“ 晉級 | 林理惠 ”

第二場對決



柏森

VS

陳怡安

柏森選擇坐在沙發上，將甫出版的《原光》放於身旁，同樣以台語讀詩，聲語調輕柔如呢喃，又似哲學的自我論辯，與其映入公眾視野的活潑形象形成鮮明對比。陳怡安朗讀特為詩擂台寫作的〈方舟〉，詩人成為「預言者」，在「製造磚塊、建造方舟」的敘事中變幻出不同的聲線，——點出動物如亞洲象、獅子、灰狼、蛇鷲、沙丘鶴等，她仿擬一些輕巧的聲音，彷彿有風、有器械的摩擦聲，讓聽眾豎起耳朵傾聽，正如詩末所道：「靜靜的祖先靜靜地 / 最後的詩人請細細聽」。

“ 晉級 | 陳怡安 ”

初賽

第三場對決



唐墨

VS

王柄富

唐墨化身「說書人」，以台語朗讀「古早的故事」，他使讀者如穿越時空般，回到那個通訊不發達的純樸年代，陪同敘事者等待愛人來歸；詩的最後，隨幾個複沓的「沓沓仔」，詩人完成了一場屬於愛的孤獨與領悟。王柄富選擇朗讀詩作〈這是一次長途旅行〉，開頭詩人揭示這是「給小の和自己」的詩：「面對這些沒有依靠的文字 / 你不要心懷恐懼，因為不容許失誤的感情 / 它同樣是失敗的」。詩人帶來的這場旅行，以文字與聲音擬造，既是情詩、獨白，也像是充滿誠意的勵志話語，任讀者 / 聽眾各取所需，如詩末所述：「所有的選擇都是好選擇 / 既然這是一次長途旅行」。

“晉級 | 唐墨”

第四場對決



小令

VS

關天林

兩人的戰力旗鼓相當，風格卻南轅北轍。小令在開頭便讀起「淨三業真言」，在一聲聲低沉的密語中，喚起聽眾的特殊情緒，接著詩人背對眾人、散開頭髮，說起：「曾經我真的以為，如果我要被人了解的話，只要我寫很多很多書，出版社就會找人幫我讀這些書，然後非常了解我，會幫我寫作者簡介……」在自我的告解中，小令完成了一次與聽眾之間的心靈對談。來自香港的關天林，則朗讀兩首收錄於即將出版詩集中的作品〈洗衫〉、〈晾〉，「黑了的天空並不察覺那一丁點雨 / 全都晾在我們頭頂 / 小女兒，大兒子，二女兒，未出生的 / 倒吊著，飽滿地 / 永遠不會乾了 / 卻也不會全濕」。詩人平穩地朗讀情感強烈的詩句，反倒形成特殊張力。

“晉級 | 小令、關天林 (兩人平手)”

決賽



決賽參賽者 唐墨 陳怡安 林理惠 小令 關天林

首先由黃大旺返場表演。他翻譯四方田犬彥《我的煉獄》中的詩作〈刑天〉，將頭縮入一身黑衣，演做刑天樣、鬼怪狀，念道「我和天地對抗已久」，為決賽精彩開場。

緊接著，晉級的五位詩人依抽籤順序上臺表演。唐墨第一個出場，他此次扮作「算命師」，與現場觀眾互動，凝視前排觀眾的掌心，算命般朗誦關於命運的詩句。接著陳怡安上場朗讀為此次擂台賽所寫的〈李白贈汪倫〉，雖沒有配樂，詩人卻手打節拍、製造出特殊的律動感，觀眾也不禁隨其聲輕搖：「我說再會了汪倫 / 來日還很長 船就要開了」。第三位上場的詩人林理惠拿著《迴路詩集》，朗讀其中作品，最精彩之處在於她刻意拆解文字音符，將聲韻拉長，製造出懾人的機械感。第四位上

場的小令，選擇坐在沙發上，彷彿自我對話般朗讀關於「文學糧倉」的詩，既似即興，又於聲線中思索美、存在與所關注之事，辯證文學的價值與意義。最後上場的關天林，再次朗讀即將出版詩集中的作品，關於「編輯食譜」和「編輯牙痛」，最終他讀道：「我聽到的都不是祕密 / 世界在牙痛 / 你們還要咀嚼黑。」詩人交織使用粵語，以真誠平實的語調讀詩，從日常生活的意象中凝煉出深刻省思，使全場入迷。

比賽結果

“冠軍 | 關天林”

“亞軍 | 唐墨”

“季軍 | 林理惠”

這場詩人以詩歌與觀眾互動、用聲音表現自我的詩擂台，不僅是一場有趣新鮮的表演，更具有「自由」的標誌與呼喚，讓詩從以往僵化的朗讀思維中出走，別求新聲。

周先陌

1995年11月生於臺北，現為清華大學中文系博士生。曾獲林榮三文學獎新詩獎、林榮三文學獎散文獎、周夢蝶詩獎。