

讓文學成為可感的公共體驗

「臺灣文學糧倉」啟用觀察

撰文 | 王柄富 · 圖片提供 | 臺文館

「毋是風颱警報，毋是賣膏藥，嘛毋是咧選舉公報，是臺灣文學界燒燙燙的消息，這馬來介紹這位主角，臺灣文學糧倉——」

2025年6月6日午後，國立臺灣文學館在臺北市的第二據點「臺灣文學糧倉」舉行啟用典禮，在恆春兮來自空中的放送聲裡拉開序幕；台語音樂人昭霖接力，深情彈唱曲目〈ima wa ima〉（現在，是現在）。臺灣文學的歷史，在台語廣播及民謠親切而深邃的聲腔中滾動向前，見證了舊時存放米糧的糧食局倉庫的華麗轉身——變作臺灣文學糧倉——這飽含隱喻而又嶄新的新頁。

文學糧倉上方是歷史感厚重的大跨距木桁架，臺下是幾個世代以後的青年臺文作家、學者們，在文化部李遠部長、臺文館陳瑩芳館長、詩人向陽、作家張郅忻的帶領，



歌手昭霖（左）、甜吻吻樂團成員逸芸（右）共同演唱〈ima wa ima〉，透過文字與聲音的交會，象徵文學跨域的起點。

跨世代的創作者們一起扭開一瓶瓶濃郁的米酒頭，倒入盛滿了新鮮黃梅的玻璃缸——釀酒，不僅是暗喻（文學如酒，需時間醞釀），也是邀請——期待來年黃梅成熟、酒香四溢，文學糧倉也迎接豐收。

兩檔「開倉」特展是位於一樓「文學沙盒」的「最美麗的書：臺灣與捷克」，與二樓「文學展間」的「臺灣與世界·以文學對望」，分別從書籍裝幀的國際對話、文學史中的輸入與輸出，彰顯文學糧倉的跨域與跨國期許。作家盛浩偉作為「臺灣與世界·以文學對望」的文學策展人，啟用當天也深入導覽特展，透過展間立體的互動裝置深入臺灣文學的轉譯工程、在牆面螢幕心理測驗尋找適合自己的臺灣文學經典等充滿觸覺與體感的沉浸式展覽，揭開了臺灣文學在世界中的位置——正如同李遠部長和陳瑩芳館長在



寶島少年兄和帝國大學臺灣文學部組成「寶島大帝國」，在Live Podcast現場用趣味的方式笑談文學事，觀眾聽得津津有味。



「最美的書：臺灣與捷克」展覽與捷克文學館合作，精選臺灣與捷克競賽的得獎書籍，讀者可在閱讀中體驗設計美學勾勒出的創意。



「臺灣與世界·以文學對望」展覽融合文獻資料、實體物件與數位互動科技，引導觀眾開啟臺灣文學與世界映照的理解與想像。



「臺灣與世界·以文學對望」策展人盛浩偉（右）為貴賓導覽。

致詞中提及的——「外譯臺灣文學、走向世界」的理想，正在付諸實行。

彷彿比喻著臺灣與世界的共時性，啟用當天，一樓文學沙盒一隅正由寶島少年兄、帝國大學臺灣文學部啟動開倉第一個活動「寶島大帝國」Live Podcast，而在二樓的空間導覽也正同步開講……整個文學糧倉，週末接著還有「故事三輪車：親子互動劇場」、「詩擂台」、「跨域講座」等一系列活動，邀請大家體驗文學跨域的種種可能。

文學糧倉的最大「亮點」，莫過於啟用當日首映的「文學之窗」多媒體裝置與「沃土之籽」數位光雕投影。「文學之窗」正對華山文創園區俏皮眨動，對來往遊客釋出歡迎的電波。而啟用典禮尾聲，在暗下來的「文學跨域舞臺」中，「沃土之籽」正萌芽滋長，光影在木製書架跳躍、挪移，意象式地展現臺灣文學充滿生命力的旅程，讓人屏息動容——「臺灣文學糧倉」的開幕，為臺灣文學的旅人們籌備靈感的精神食糧，也象徵著臺灣文學的這趟旅程，還在繼續。



「沃土之籽」數位光雕投影結合了光影、動畫、音樂，呈現臺灣文學生命旅程的節奏與力量。



文學糧倉二樓的窗戶結合動畫設計，突破展覽空間的界線，更傳遞臺灣文學跨領域的創作能量。

王柄富

1998年清明節生，命宮天機化忌，就讀政大中文系碩士班，有詩集《食言犬》、雜文集《碎光與神像》。曾獲時報文學獎、優秀青年詩人獎、教育部文藝創作獎、中興湖文學獎等獎項。第十屆楊牧詩獎得主。