

魔幻中的感性日常

資料整理 | 編輯部 · 圖片提供 | 臺文館

這趟臺灣鬼靈渡海到大阪的旅程中，各界夥伴的互動也展現動人的文化情誼，更讓我們在魔幻瑰麗的縫隙裡，捕捉到可愛溫暖的人情風景！



神明的行前祝福

這一次，臺文館首度和臺灣府城隍廟合作，以廟裡的匾額「爾來了」作為展覽概念，象徵臺灣在地文化和文學跨界結合，與神同行，攜手走上世界舞臺。出發去日本之前，大家特地到廟裡拜拜祈福，廟方也為相關文創小物舉行過爐儀式，讓「文學臺灣隊」帶著城隍爺的加持與滿滿的祝福，平安出國、華麗亮相。



前往大阪的文創小物正在進行過爐儀式。



前往大阪的文創小物包含文化部贈送臺文館的粉色 a-We 娃娃、城隍廟平安符，以及送給參與讀者的書籤，書籤分別以邱常婷《獸靈之詩》(左)、臺文館典藏文物西川滿《楚楚公主》(中)及「魔幻臺灣」展覽主視覺(右)為設計。



臺灣府城隍廟的「爾來了」匾額兼具勸世與祝福之意，這次與展覽結合，跟著臺灣文學向外國人友善打招呼。



歌手張雅淳彈奏月琴，演唱傳統唸歌〈老仙婆遊天庭〉。



張雅淳與裝咖人樂團合作，以豐富的編曲方式將唸歌搭配奏樂，共同演唱〈花巷〉。

有朋自遠方來

展覽開幕前夕的「文學之夜」由歌手張雅淳、裝咖人樂團、野孩子肢體劇場帶來演出，精彩詮釋臺灣歌謠與民間故事。這是一場專屬文學人的派對，臺灣文學研究者下村作次郎、駒込武，知名譯者魚住悅子、三浦裕子，以及日本作家栖來光、吉田瑠美等文化界朋友都特地齊聚大阪共襄盛舉，而西會津町教育長五十嵐正彥、西會津國際藝術村總監矢部佳宏兩人更是花費將近十個小時的車程，從福島遠道而來，令人十分感動。



西會津町教育長五十嵐正彥(右)、西會津國際藝術村總監矢部佳宏(左)於2018年，因「華麗島—會津出身的文化人·西川滿與心繫的日本」、「連結台灣·齋藤清x版畫(藏書票)」兩檔展覽，與臺文館建立起文學友誼。

珍貴的分享與交流

大阪中央公會堂是百年古蹟，因此必須嚴格控管入場人數，但臺灣文學與華麗建築共創的迷人魅力無法擋，每天都吸引許多觀眾甘願排隊，人潮甚至蔓延到外面的樓梯間。最終，短短不到兩週的展覽，共累計超過七千人的參觀人數，社群上更可以看到漫畫家赤夏、插畫家山崎兄妹，以及作家栖來光、一青妙等創作者各自以繪畫和文字分享觀展印象，衍生珍貴的文化交流。



大阪中央公會堂的空間容留人數僅有32名，展覽期間吸引許多觀眾排隊等候參觀。