

# 獨立書店踏查

撰文、圖片提供 | 周見信

今年首爾國際書展以臺灣為主題國，有幸能以創作者身份親臨參與。

書展期間個人參與兩場講座。首場講座「小故事大正義：從童書看人權」與繪本創作者林廉恩、黃一文在大會舞臺進行聯合講座，共同分享我們如何處理以兒童為主體的人權圖書創作。另一場則是在慢工出版社社長黃珮珊積極聯繫下，促成我與獲得哈維獎（Harvey Awards）的韓國圖像小說《草》的作者金錦淑以「在夾縫中生存的東亞小人物」為題對談。我們同樣以紀實漫畫為創作類型，她處理慰安婦題材時的人性關懷與對記錄群體的同理及慎重態度，加上圖像處理的藝術性表現與氣韻，莫不令人感佩。

我也利用空餘時間順道參訪幾間以圖像為主的獨立書店，其中位於延禧洞的Your Mind 是熱衷參訪獨立書店的同好首推。書店展售以圖像出版品、小誌及圖卡為主，作品除了具有個人特色，形式及內容上亦富有實驗精神。Your Mind店主搜羅的作品整體風格傾向清新、纖細（或許是韓國文化的展現？）而以圖像為主的選品策略則降低了文字語言上的隔閡，讓這間小小的書店即使在星期一，顧客仍絡繹不絕。

另外則是在京義線森林步道路線上的SOMEBOOKS。SOMEBOOKS是以實驗性藝術繪本為主的獨立出版社，店內擺放仍在使用中的兩座老派的活版印刷機與圓盤機，



SOMEBOOKS 獨立書店裡有兩座老派的活版印刷機與圓盤機，讓人印象深刻。

都彰顯出其不走規格化的商業出版路線。檯面上擺放的繪本多以設計簡潔的厚紙板做為封面，其中不乏限量版印的書封，在裝幀方式上也各富巧思。對裝幀設計、藝術繪本有興趣者，到首爾時不妨深入探訪。

在固有的文化底蘊上進行「實驗」，讓書展及出版品呈現更多元有趣的面貌，是我首爾書展行的最大感受。

## 周見信

繪本、漫畫創作者。臺北藝術大學造形研究所碩士、臺東大學兒童文學研究所博士。曾獲信誼幼兒文學獎圖書創作首獎、金漫獎新人獎、金鼎獎。出版有《小白》、《尋貓啟事》、《小松鼠與老榕樹》、《雞蛋花》、《小朱鷲》等繪本，及圖像小說《來自清水的孩子》、《案渡卷河》。