

# 短髮女子的通關密語

撰文、圖片提供 | 林潔珊

從首爾書展回來隔天，跟友人聊起這一趟接收到的新刺激：書展場內懸殊的性別比例；走在街上及展場內視覺的一致性，甚至連人也很一致。這是我第一次去首爾，同為短髮女子的作家楊双子在開展第一天問我有沒有被路人側目，因為韓國朋友跟她說「女生留短髮是一種挑釁」。

幾天後我遇到另一位作家劉芷妤，換我問她有沒有被側目——這是什麼短髮女子的通關暗語啊。讀者訝異於臺灣作家的大方出櫃，來自臺灣的同志寫作者以巨星之姿，出席書展內各種講座及簽書會，追星之國的戰鬥力果然不能小覷。

另一個印象深刻的是，臺灣樂團「裝咖人」主唱、也是小說家的張嘉祥，在首爾書展官方開幕表演時請大家「過橋」，嗩吶聲穿透整個場館，吹出了「臺灣感性」。而在

臺灣館開幕表演時，陳思宏上臺加碼突襲一曲〈愛情恰恰〉，不禁讓人大喊：「J個是可以免費聽的嗎！」

在首爾的最後一晚去朝聖了「燕子茶坊」。起先是在網路上看到照片，大家好像在一個挖洞的地方看演出，就覺得非常好奇。結果推開門瞬間，那個破爛感、那個通往地下室的樓梯、那些海報和貼紙海，頓時讓我覺得「啊到家了」般地自在——這就是「首爾感性」嗎？這樣的氣氛最對味，而我可能有點喜歡上首爾了。

以及，我們三位短髮女子都沒有被路人側目就是。

## 林潔珊

在臺馬來西亞人，曾任職於時事評論媒體、影音串流平臺，現任職於鏡文學文學開發部。



- 1 | 2 | 3
1. 裝咖人樂團和陳思宏在書展開幕表演時突襲演唱〈愛情恰恰〉，讓觀眾非常驚喜。(圖片提供 | 許蒲生)
  2. 首爾的燕子茶坊是知名的音樂酒吧，常有獨立樂團演出。
  3. 燕子酒吧裡，觀眾在像挖洞一樣的地方看表演，十分特別。