

# 閱讀作為一種生活想像

撰文、圖片提供 | 薛西斯



1 | 2

1. 首爾書展場內打造的「露天圖書館」一角。
2. 展場中冷靜簡練的設計風格。

相較於台北書展，首爾書展總給我一種冷靜節制的美感。每日門票限量控管人流，使逛展更舒適；攤位設計各有千秋，卻共享一致的美學語言，視覺風格極具整體感，迥異於臺灣書展喧鬧如市集、混亂迸發、百花齊放的美感。也許正因如此，這次臺灣館才以「臺灣感性」為主題吧——那與韓國截然不同的、在混亂與多元中展現出的獨特魅力。

臺灣感性或韓國感性都很美好，但從中我彷彿能窺見一種民族性差異。首爾書展會讓我聯想到Instagram上那些風格帳號：在經過規劃的美麗櫥窗中，傳遞一種對理想生活的想像。

景福宮外廣場擺著色彩繽紛的懶骨頭沙發，一旁播放著輕音樂、擺放供自由取閱的書籍。在鋼筋水泥都市的場景中創造出如同渡假海灘的氛圍，這是首爾的「露天圖書館」（書展場內也重現了這個角落），市民並不只是來擺拍打卡，他們悠閒沉浸在書頁中，儼然流行雜誌裡的廣告。

這使我想起韓式行銷特有的感染力——如同K-pop與韓劇迅速塑造潮流，今年首爾書展主題是「The Last Resort」，在苦悶現代社會裡，閱讀被描繪為一種樂土風景。我不確定是愛書人本來就樂於參與各種閱讀形式，或閱讀正在吸引更多人加入，因它被塑造成一種值得追求的生活意象——就像渴望擁有一盞甜甜圈燈或一臺黑膠唱片机那樣。在這資本主義大國裡，或許未來好商品將不再是「書」，而是「讀」——閱讀變成被販賣的意象。

但這又有何不可？當閱讀成為被渴望的事物時，閱讀才將真正進入生活。

## 薛西斯

大眾小說家。曾以《托生蓮》獲2013年角川華文輕小說大賞銅賞、《H.A.》入圍2015年島田莊司推理小說獎決選。後以長篇小說《K.I.N.G.: 天災對策室》入圍2021年台北國際書展大獎、《魚眼》入圍2024臺灣文學獎金典獎，擔任推理漫畫《不可知論偵探》系列編劇，並獲2024年金漫獎。