

# 成為「文學行動派」： 展覽、講座、閱讀日

## 「當真人真事改編」講座側記

撰文 | 盧韻甯 · 圖片提供 | 宜東文化

臺文館在臺文基地於 2025 年 4 月推出「改編自真人真事：當代性別事件的噤聲與反抗」特展，展覽自文學中的「真實」與「虛構」著手，邀請觀眾一同思索「發聲」與「行動」，沿此線索規劃的「文學行動派」系列活動響應 423 世界閱讀日，邀請盧建彰、劉芷妤、騷夏、簡永達、唐墨、梁莉姿等作家，分享行動經驗、推薦閱讀書單。作家湯舒雯則進一步以「當『真人真事改編』遇上當代讀者——性別、審判與文學批評」為題，在講座中跨越時間與語言，對「真人真事」文本展開豐富思考，也帶領觀眾再一次反思文學與行動。

### 虛構不是說謊， 而是探索可能性

近代真人真事改編的內容「是否誠實」，成為文學批評與討論的重點。湯舒雯以瓜地馬拉基切族女性、諾貝爾和平獎得主的里戈韋塔·曼朱·圖姆（Rigoberta Menchú Tum）的口述自傳作品作為案例，與觀眾討論當創作書寫擁有力量時，這種歷史見證型文本中的「重現真實」與「重現個人記憶」是否有必然的優先順序。

正如同「自我虛構（Autofiction）」以真實的世界與作家個人生命經驗為藍

本，並對其進行虛構的加工，為「真人真事」開創另一種可能性，湯舒雯進一步再以諾貝爾文學獎得主安妮·艾諾（Annie Ernaux）為例，分享透過作者精準直白的書寫，從她個人記憶中看見社會集體的壓抑，也從集體中照見個人。

而論及「基於真實歷史人物的虛構」的「他者虛構（Exofiction）」，湯舒雯以黃崇凱《新寶島》中「高菊花」的片段為例，小說中作家透過寫作策略將「個人」的經驗擴大，將「真人真事」推及成為「更貼近讀者的真人真事」。從對自我虛構與他者虛構的探悉切入，講座後半開



講座現場。

啟了對「真人真事」的矛盾思考：當「真實／虛構」議題進入到閱讀及批評的公共領域時，讀者該如何練習，讓閱讀更深刻呢？

### 真實的誘惑，真實的陷阱

對創作者而言，標榜「基於史實」或「真人真事」後，文本似乎可以獲得免於被質疑的權威，同時也減少作品被深入審思與反思批判。在資訊易得的現代社會下，這種對寫作者來說看似輕鬆的「真實的誘惑」，卻也可能減損建構創作說服力與小說吸引力的風險。

而對讀者來說，標榜「真實」後的產物，似乎讓人免於自我懷疑與內心反覆叩問的糾結。但在資訊過剩、「真實」氾濫的社會下，要如何建構判斷力與責任感，或許也是寫作者及讀者可以透過文學來練習的。

以「改編自真人真事：當代性別事件的噤聲與反抗」特展中收錄的作品為例，歷史上的弱勢書寫者（如女性、兒童、少數族

群的作品）經常會被更嚴苛的審視。因此湯舒雯特別以林奕含《房思琪的初戀樂園》在社會上引起的討論，邀請觀眾一起反思文學與社會的互動。作品出版時，許多人忽略文學性，只想探究其中的性、暴力與真實的成分，甚至也有讀者認為是弱女文學、豔屍文學。然而，當讀者不斷探問作品中的「真實」成分，反而容易忽略作品本身精彩的文學性，而錯估其文學成就。

講座最後，湯舒雯邀請讀者回到臺灣的社會環境下重讀文學作品，特別是那些讓作者只能用虛構的方式敘說自身經歷、提出訴求與反抗的文學主題，其所反映出的文學行動，與文化場域下的沉痾，都值得在閱讀時再三省思，而這正是臺文館於世界閱讀日推出「文學行動派」的期待與自許。

#### 盧韻甯

國立臺灣師範大學華語文教學系畢業。經常閱讀，偶爾書寫。喜歡文學、藝術和旅行。