

# 舞臺上的原鄉記憶

## 《美濃農事旱雨記》讀劇演出

撰文 | 簡毓萱 · 圖片提供 | 臺文館



演員與鍾理和家屬鍾鐵英（前排右一）、鍾舜文（後排中間）合照。

鍾理和（1915-1960），出生於屏東高樹，而後定居於高雄美濃。美濃舊居附近，由鍾家後代捐地，建有鍾理和紀念館，每年舉辦客家文學活動，包括踏查與走讀。

鍾理和的作品多元豐富，尤以描寫農村生活著名，另有族群移動、社會關懷等書寫。2025年適逢鍾理和的110歲冥誕，因此客委會與臺文館合作舉辦的「文學好客」活動，便在2025年春天邀請「那個劇團」與臺南社

大讀劇班的素人演員，演出改編自作家日記和〈西北雨〉、〈旱〉等作品的《美濃農事旱雨記》。

舞臺燈光亮起，一名女子朗讀著鍾理和的作品，伴隨她的聲音，平妹與鍾理和走上舞臺。他們憂愁地看著天空，感嘆許久未下雨了，耽誤播種時機；接著，場景轉換為夏日的美濃，遠處天空烏雲密布，大朵大朵的烏雲滾滾而來，平妹趕緊拉著鍾理和衝出

家門，到田裡搶收芝麻。他們奮力敲打植株，包裹抖落的芝麻後，在傾盆大雨中狂奔回家；大雨讓屋內出現積水，順著地面坡度緩緩地流著，孩子們將紙船放到水中，順著水流前進，最後，一束燈光打在布幕上，紙船的剪影緩緩駛進光圈，接著剪影慢慢變大、再變大，直到與光圈外的黑暗融為一體。

故事裡的「平妹」，其實是鍾理和妻子「鍾台妹」的化名。透過讀劇情節，觀眾可以發現鍾理和的作品中，充滿妻子台妹的身影，無論是農作栽種、一家人的飲食起居，還是兒女的教導，台妹都打理得無微不至。

演出當天，鍾理和的女兒鍾鐵英、孫女鍾舜文都到場觀賞，劇中玩紙船、敲芝麻的場景讓鍾鐵英感到熟悉，母親忙碌的身影亦重新浮現在她心裡。演後座談會上，鍾鐵英和大家分享：「我的母親是一個做事俐落、明確的人，她教了我許多事。」鍾舜文也笑道：「奶奶小時候非常兇，年紀越大變得越來越溫和。」

在兒孫的心目中，台妹就如同許多客家庄的女人，一輩子盡責、認分地生活，為孩子們守護了安心溫暖的家。

這次的讀劇演出，帶著大家透過鍾理和的文字，再次看見素樸的美濃客家庄，以及那些勤懇、刻苦的人，讓文學作品又重新「活」起來，走入眾人的記憶。

未來的「文學好客」系列活動，也會規劃走讀、講座、工作坊等活動，期待越來越多人一起踏進臺灣文學的世界，深刻認識臺灣文學中的客籍作家與作品。



《美濃農事旱雨記》劇照：平妹（右）和秀英姐（左）盼著下雨。



《美濃農事旱雨記》劇照：鍾理和（中）接過紙船。



《美濃農事旱雨記》劇照：紙船光影。

### 簡毓萱

桃園中壢人，來自成大台文系。喜歡看書、寫字、拍照、做甜點。目前處在介於小孩與大人之間的尷尬年紀，自我認同是拉布拉多犬。