



## 自帶生命力的有機空間

# 山城二手書店

採訪撰文 | 田育志 · 攝影 | 林祐任



順著山城二手書店臉書粉專置頂的路線指引圖，從北投站二號出口一路往馬路對面的巷弄穿梭，走過民房與廢棄的紅磚屋，轉個彎，書店一下子就出現在路邊。這是北投地區的第一間二手書店，從2020年正式營運至今，剛滿五歲，感覺還很新，但由老屋、老書、老件匯聚而成的場域，卻又處處透露著舊日氣息。



📍 臺北市北投區中央南路一段102巷34號

🕒 週二至週四 15:00-22:00、週五至週日 13:00-19:00

## 從倉庫到書店

山城二手書店的空間，起初是袁浩程自北藝大劇場設計系畢業後，和幾位朋友合租的老屋，袁浩程用來作為創立的山城製作設計公司辦公之用，合租者之一的王政中，則是把此處當成倉儲。

「2017年我先創了『腳踏車書店』，賣的其實都是自己有興趣的書，我在練習用看過的書來和民眾互動。」那時王政中把腳踏車與部分的書放在朋友位於寶藏巖的工作室，後來該處空間沒有續租，山城製作設計也因擴大經營而搬走，這座長型的磚瓦房一度閒置下來，王政中想了想，決定將此處改為二手書店的實體經營空間，並沿用設計公司的「山城」為名。

從倉庫轉型為二手書店的時間落在2019年前後，當時王政中還有正職工作，二手書店只能在他有空的時候開門，「滿多民眾很開心北投有了二手書店，但來逛的時候發現只有藝術和設計類的書，這樣好像會把他們推開。」觀察到這點後，王政中從善如流，開始廣收小朋友閱讀的童書、繪本，以及大人與長輩有興趣的各式題材，不同書籍紛紛出

現在店裡，隨著每次開門營業，也搭起書店跟在地居民的交易與交流。

## 空間、物件的多元組合與碰撞

但真要說起來，這裡還不只是間二手書店。山城所在的建築是一間長型老屋，空間配置分為前端的書店、中段的劇場、後方的酒吧，多元經營的靈感來自一次與北藝大學生的合作，「設計公司在2019年搬走之後，中間那塊就空了一陣子，當時有兩位在北藝大念劇本創作的碩士生想要在非典型場域做演出，因此來找我們談。」袁浩程原本的專業是劇場設計或製作，而這段以創作為緣由的契機，便開啟了他們對老屋空間的全新想像。

2020年上半年，店裡連續迎來兩檔小規模演出，讓王政中和袁浩程開始認真思考空間的各種運用形式。「2020年10月我們推出『北投小戲節』，算是個開幕儀式，告訴大家這裡有一家二手書店，裡面還有可以辦講座、做表演的空間。」也是在這年，王政中辭去北藝大劇場設計系助教的工作，成為專職店長，閒暇之餘，他會利用劇場設計的專長，把舊抽屜改造成書櫃，也因應店裡收書量日益俱增的收納需求。

「其實不只書箱、書櫃，連後面的酒吧本身，都是以前留下來的舞臺布景。」以山岷製作設計為主力的袁浩程，接下許多劇場設計工作，而作品演完後的道具與布景，便會被延續利用為店裡的擺設，讓這座長型老屋不僅集結書店、展演空間、酒吧等空間組合，也匯聚了生命背景相異的有趣物件。



## 持續生長中的模樣

或許也因為這樣，大家都難以確切說明山岷二手書店究竟是什麼面貌。王政中拿出2019年發行的《在地Real Local：北投·天母》，書店正是當期刊物的其中一個採訪點，「如果民眾對我們的空間有興趣，我都曾用雜誌裡的這張照片跟他們介紹：『山岷在2019年是長這個樣子！』」但照片裡的寬闊書桌，如今已被更多二手書淹沒，店內擺設看起來大不相同，甚至還沒開始經營酒吧。王政中說，這間書店一直在有機生長，每隔一段時間走入店裡，都會發現選書、陳設、經營方式又有了新的變化。

在這五年裡，持續長出來的包括店內隨處可見的文宣品、人脈和跨域合作，像是2023年以溫泉飯店為背景的戲劇《天亮前的那

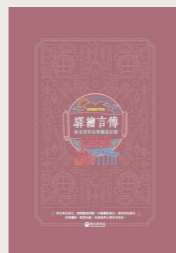
卡西》，除了在書店演出，後來也與北投老爺酒店合作，把這齣戲搬到酒店上演；2025年，臺北in89豪華影城則在休息區合作設置「in岷書角」，讓影迷來看電影的同時，也能在此處翻閱店內精選的二手電影原著、改編小說；另外還有與在地學校合作的暑期營隊、走讀活動，都是書店幾年以來的不同嘗試。

「我們發現，把藝文相關的高中、大專院校科系學生加起來，每年有超過六千人在北投學習藝術創作。」袁浩程認真說道，北投是全臺培育藝術能量最高的地區，開店五年之際，山岷提出「五年地方耕耘、十年藝術造鎮」的願景，希望好好發揮北投與藝術之間的淵源，讓這股連結不只發生在書店，更可以拓展到整座北投小鎮，以不設限的玩心摸索各式路徑，繼續有機地開花散葉。



### 田育志

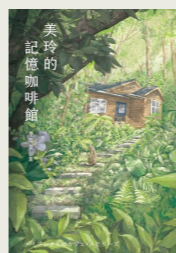
以文字為生，喜歡聽故事，也喜歡用文字把聽到的故事寫出來。不採訪的時候，會窩在家中各個角落寫稿，或是出沒在咖啡廳靠窗的座位上。文字集散地：臉書「山田誌」。



### 《驛繪言傳》

新北投車站、楊燁、蘇昭旭 | 著  
楊燁、蘇昭旭 | 繪  
財團法人台北市文化基金會新北投車站 | 出版

以類圖鑑教科書的方式，介紹新北投車站的鐵道記憶與歷史。



### 《美玲的記憶咖啡館》

李奕萱 | 著、江易珊 | 繪  
蓋亞文化 | 出版

從平埔族、日本人、眷村榮民、侍應生到觀光客，不同時期不同族群的北投人，都在這間咖啡館裡發生故事。



### 《手繪台灣街景》

橘枳 (林佩儀) | 著、繪  
台灣東販 | 出版

透過書中記錄的街景來認識臺灣，也從不同面向思考經營地方的方式。



### 《藝術立國論》

平田織佐 | 著、林于竝 | 譯  
書林 | 出版

來自日本劇場導演三十年前對日本的觀察，卻是現在臺灣的社會與藝術創作正在面對的議題。



### 《北投機車快遞》

汪恩度 | 著、Hao-Yun | 繪  
蓋亞文化 | 出版

臺灣最早的 Uber，是從北投開始的！



### 《城北舊事》

郝譽翔 | 著  
有鹿文化 | 出版

在北投這座臺北邊陲小城裡，有著作家的成長記憶與在地景物觀察。



### 《北投行進曲》

楊燁 | 著、前衛 | 出版

透過北投溫泉產業百年來的照片、圖說、口訪記錄、事件年表，認識北投的發展歷史。



### 《表裏談創生》

林承毅 | 著、時報 | 出版

從提案到實踐，由外而內分析如何做地方創生。