



## 擁抱變動與實驗

二十多年來，臺文館逐步拓展據點，給予各個館舍不同的定位與目標：2003年成立的臺南本館，專注於臺灣文學的研究、典藏與推廣；2021年由齊東詩舍轉型而成的臺文基地，致力將文學帶入城市日常；2025年初開幕的臺文館幼兒園，期許文學從幼苗扎根。文學糧倉將是臺文館的第四個館舍，也是臺文館在臺北的第二個據點。文學糧倉的加入，為臺文館帶來了新的挑戰與思考。

「臺文館作為一座『國家級博物館』，如今我們今天走到多基地的狀態，每個館舍的資源如何整合，又如何扣合文學發展的核心價值，這些都是臺文館不斷思考的課題。」臺文館館長陳瑩芳如此反思。

而答案之一，正是擁抱變動與實驗。「創作早已跨越文類的疆界，文學也不該只固守單一形式。」臺文基地過去透過舞蹈、音樂、劇場等跨領域的合作，探索文學表現的更多可能，文學糧倉則延續這個理念，成為跨域與跨國交流的新實驗場。

## 用文學思維經營一座館舍

呼應跨域與跨國的理念，文學糧倉的空間設計，也像一場文學的實驗。糧倉分為北棟和南棟：南棟一樓為「文學沙盒」，是一處開放各類靜態與動態活動的沙龍空間，二樓設有「文學跨域舞臺」，提供小型展演與創作實驗之用；北棟一樓為臺北分館辦公空間，二樓則是「文學展間」，作為臺灣文學與國際交流的平臺。

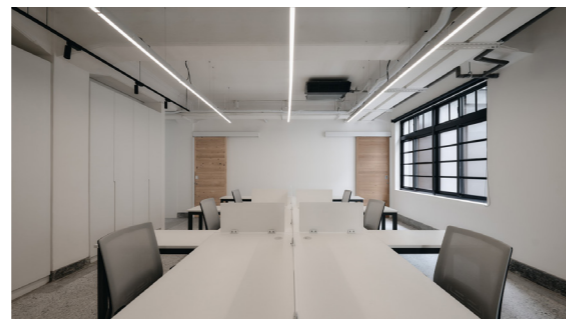
# 精神的食糧

## 臺灣文學糧倉的實驗與想像

採訪撰文 | 汪倩妤 · 攝影 | Hey!Cheese



鄰近熱鬧的華山文創園區，有一座沉穩靜謐的老倉庫。這座倉庫承載著豐富的歷史記憶——它曾為糧食局倉庫，也曾是臺灣音樂館的館舍，如今在臺文館的規劃下，於2025年6月以全新姿態亮相，轉化為文學糧倉，成為一座象徵跨域與實驗精神的文學場域。



臺文館臺北分館主任黃蘭燕指出，「我們思考的是跨域如何發生，交流是重要的，嘗試是重要的，我們就要創造一個容許實驗的空間，讓各種可能在這裡萌芽。」

就如文學沙盒 (sandbox) 的概念，意指一個允許試錯、鼓勵創新的場域。在文學糧倉，也設有podcast錄音間、文學提案所，歡迎各種形式的創意在此孵化。陳瑩芳補充，倉庫臨街的四面大窗，也能成為向城市說話的策展舞臺。在文學糧倉，期望打破空間的邊界，讓每一處都可能成為敘事與交流的載體。

## 用行動打破創作的邊界

開幕後，文學糧倉將推出一系列活動，包括與大專院校數位媒體科系合作，結合臺灣

文學與數位科技進行跨域創作。此外，也預計舉辦作家節，邀請作家、譯者、出版人與讀者近距離互動，讓博物館不只是展示，更是刺激更多想像與行動的空間。

其中，「新新新文學」青年創作實驗計畫作為開館首波重要企劃，特別以「新行動、新空間、新接觸」，嘗試打破創作的邊界，擁抱更多當代文學表現的可能。

擔任此計畫主持人的阮劇團編劇暨副藝術總監吳明倫，本身具備劇場與文學的跨界經驗，她也相當期待這個計畫會帶來什麼樣的創作：「我們希望創作者能真正運用這個空間，開一些腦洞，去做平常難以實現的嘗試，失敗也沒關係，這是一個允許實驗和失敗的地方。」



## 不斷成長的有機體

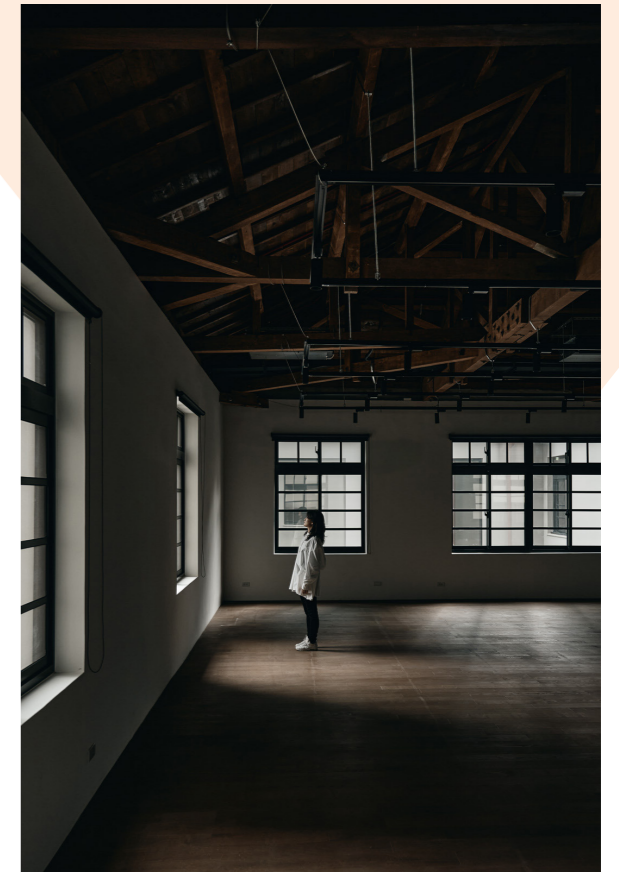
從空間設計到內容策畫，從歷史記憶到創作孵化，文學糧倉嘗試回應當代文學博物館的根本問題：在這個快速變動的時代，文學能做什麼？博物館又能如何與社會對話？

「糧倉」本身的命名，或許就是這個答案的起點。這個名稱既保留空間原有的歷史脈絡，同時又轉化出新的文化意涵：「即使我們不一定是創作者，但我們都是閱讀的愛好者，一直以來受惠於文學。文學對我們來說，就是精神的食糧。」黃蘭燕分享。

英文名稱「Literature Hub」也強調另一層意涵：不只是創意的倉儲，更是一個匯聚的節點——這個空間希望不只提供文學作品的展演，更能成為創作者與讀者交換精神養分的平臺，共同建構出屬於臺灣當代的文學樣貌。

「在館舍經營上，我們也不確定每一個決定會帶來什麼樣的結果，但我們能不斷回到核心價值，去做我們認為對的事情。」陳瑩芳總結，文學糧倉不是一個定型的場域，而是一個會不斷成長的有機體。它承認嘗試中的不確定，也擁抱未完成的開放。

這是一條未竟之路，但如同陳瑩芳所言：「如果我們不實驗，怎麼知道要往哪裡走？」文學糧倉，正是那個讓想像發酵、精神得以被餵養的所在。



### 汪倩好

1992年生。曾任書店店員與文學雜誌編輯，現為住在新竹的自由編輯。