



「臺灣文學糧倉」的重生

撰文整理 | 王柄富 · 口述 | 許維蓉 · 攝影 | Hey!Cheese

文學糧倉的前世今生

臺文館於臺北的第二個據點「臺灣文學糧倉」（以下簡稱「文學糧倉」）位於杭州北路26號旁，這塊區域曾於日治後期作為「愛國高等技藝女學校」校址，戰後由臺北縣農會接手管理，糧食局臺北事務所承租部分校舍作為辦公與倉儲空間。1948年，建物因火災而焚毀，糧食局於是在1954年及1958年分期重建北棟與南棟，成為臺灣省糧食局臺北

事務所辦公廳兼米糧倉庫，儲存民生必需的米糧，以其廣大的腹地，加上緊鄰當時全臺規模最大的鐵道貨運站「華山貨運站」（原樺山貨物驛），成為戰後臺北市中心具代表性的糧食局倉庫之一。

1999年臺灣省政府組織調整、裁撤人力，糧食處（糧食局更名）裁併為農委會第二辦公室後，糧食局倉庫原建築一度廢置，並陸續轉為國立臺灣歷史博物館籌備處、國立傳

統藝術中心臺灣音樂館之用，直到現在轉化為文學場域，過去作為「糧倉」四十年之久的意象也隨之延伸：從儲存物質到承載思想，象徵文學作為心靈的糧食，既保存記憶，也滋養未來。

相較臺文基地隱身於齊東街日式宿舍群中，以生活氛圍與歷史感見長；新的文學糧倉以挑高通透的倉庫格局，開展文學交流與創作的更多可能。

歷史與當代的修復對話

為了成就復刻而又嶄新的建物空間，自2016年3月臺灣音樂館遷出後，糧食局倉

庫登錄為歷史建築，亦迎來最大規模的修繕，負責規畫設計的許維蓉建築師事務所細細爬梳，最大程度地保留糧倉建築原有的特色：戰後的糧食局倉庫為加強磚造結構，屋內上方可見大跨距木桁架，其形式為日治時期常用的制式規格，推測應為自舊建物拆下、經養護後再利用的結果。

屋頂為結合「入母屋造」與「切妻造」的組合式構造，是日治時期常見於倉庫與寺廟的形式，既展現立體莊重的視覺效果，又具備良好的排水與通風性能，實用性高，尤適合臺灣多雨氣候。倉庫南棟與南北棟之間的連接部，其部分木構件上仍可見林產管理局時期合法放行的原木鋼



印，與後來林務局所用的記號不同，為歷史流變留下了具體見證。

文資法中，歷史建築的修復雖不如古蹟嚴格，允許使用新的材料，但為了保留上述特色並還原歷史脈絡，建築師加強磚造的建築牆體，並留用了大部分的原木結構，僅更換上層的垂木、野地板與壞損過於嚴重的陸梁，為木構塗上防腐及防蛀的藥劑。同時，事務所也善用了文資法所給予的彈性，新的文學糧倉在牆面的油漆與窗框的構造，均使用更現代的材料；但為了吻合歷史脈絡，在顏色的選用與窗框分割的樣式上，建築師事務所都費了一番苦功——不只還原舊牆上剝落的漆色（民國早期建築常用的灰綠色，又稱戰地掩護色），在窗框的分割上，甚且將音樂館時期的大固定窗，改回舊時的分割樣式。

本次改建亦新設玻璃電梯於紹興北街側，提供無障礙服務。另外，為了區隔面對大眾的展覽空間與辦公空間，同時作為入口之用，設計規畫時，於南北棟之間新造了一樓的鋼構門廳，當中包含一個可放眼蒼穹的小天井，既增添視覺的層次感，也有利於採光和通風。於焉，嶄新而又復刻，深具歷史之美而又兼顧實用的「文學糧倉」空間，終於在文資研究者與建築事務所的協作之中落成。面向大眾時，這裡作為一處文字沉澱的倉庫、思想流動的原野，將會帶來滿滿的文學與精神食糧。

王柄富

1999年生於臺北，喜歡讀詩、寫詩，臺師大噴泉詩社第五十三屆社長，臉書粉專「每天為你讀一首詩」成員。曾獲金車網路現代詩徵文首獎、紅樓文學獎新詩組首獎。畢業於臺師大國文學系，現為清華大學臺文所碩士生。於個人Instagram @bingfuu 上發表新詩作品。