



## 從《華麗計程車》到 《華麗計程車行》的救贖

撰文 | 陳俊文

「如果可以的話，我希望加入劇本改編組，我想協助劇本改編。」

在文策院媒合下，聯合文學出版社跟 LINE TV 洽談了將近一年多，到了最後簽約的階段，出版社總經理李文吉提議電視臺可以借助作者的在地經驗，或許在嘉義現場開拍時，多少會有幫助，於是我大膽許下願望，就這樣加入「劇本改編組」，這個組裡面有編劇林美惠、林佳慧姊妹，以及導演莊景燊、黃常祚。

文吉像個大哥哥般耳提面命：「為了戲劇張力，劇本改編一定會跟原著不一樣，



陳俊文 | 著 · 聯合文學 | 出版

你是作者又在這組裡，想必大家壓力都很大。所有創作都需要獨立的空間，你如果要提出任何意見，務必要好好溝通，不要妨礙劇本改編的進度。」

於是他們四個人成立工作群組，等到每集劇本草稿成形後，我就是第一個閱讀劇本的人，可以加註想法和提供意見。

畢竟我是個理工直男，沒接觸過真正的劇本，剛開始還真有點看不太懂，我幾乎沒太多意見，不過我的問題非常多，老是問一些非常陽春的問題，然後大家搶著幫我解惑，我倒覺得這好像是「劇本改編養成班」，學生一個，配四個王牌講師。

編劇佳慧是我的聯繫窗口，為了劇本改編，她往返嘉義非常多趟，每次我都安排我媽（董娘）、三舅、我弟（少年董）等劇中主要人物和她進行深度訪談，在編劇頻繁訪問我們家人的期間，爸媽才相信，家裡的故事似乎真的會上螢幕，於是大家開了一場家族會議，決定「華麗車行會以辦喜事的方式，配合所有電視臺的事務」。

我好像不曾對劇本內容提出否定意見，但會特別針對「現實性」、「合理性」提出嘉義人的南部做法，還有嘉義人的說話「氣口」。

有時我發現劇本改編不夠有趣，我又再補充運將故事給佳慧聽，現實總是比書中更浮誇，講到精采處，她問我：「這故事很猛，怎麼不寫在書裡？」

「不能寫，也不敢寫，這是灰色地帶。」

「俊文，你先暫停，你等我一下。」

「我等你，去弄好錄音設備，我等一下從頭講。」

劇本就這樣在每晚熱線中，逐漸成形。

當初書寫《華麗計程車》的起心動念，是因為父親中風洗腎，在照顧老爸時，總聊起年少瘋狂的趣事。人要不如意時，才能書寫出好文章，這本書是在悲傷的情緒下完成。我想跟自己的孩子們述說自己父親的故事，不過書寫完時，孩子們都還小，沒有閱讀的能力，於是這段記憶似乎被封印了，卻悄悄發了芽，我跟導演表示，希望劇本調性溫馨詼諧，就像周星馳的電影一般，日子很苦，總是笑笑的過。



圖片提供 | LINE TV、華視

電視劇上映了，枷鎖被打開了，這或許是另一種型態的「救贖」吧！

### 陳俊文

小鎮數學教師，高雄出生，嘉義成長，臺中女婿。自認當老師不應該與社會脫節，參與社區營造與地方創生，協助學校本位課程計畫推動，透過考現學研究、導覽走讀、田野調查、文字書寫、傳遞正向能量，讓大家認識家鄉靜好與小人物故事。曾獲獎阿里山文學獎，著有《嘉義小旅行》、《檳屋市集老時光》、《華麗計程車》等著作。