

黃昏來臨，黎明也跟著來了

撰文 | 林佩蓉 (臺文館) · 圖片提供 | 臺文館

李魁賢 (1937-2025)，是一位作家、翻譯者、評論者、發明家。

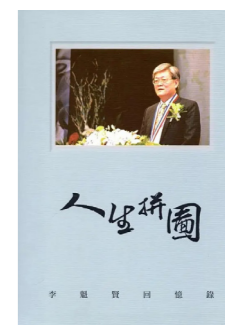
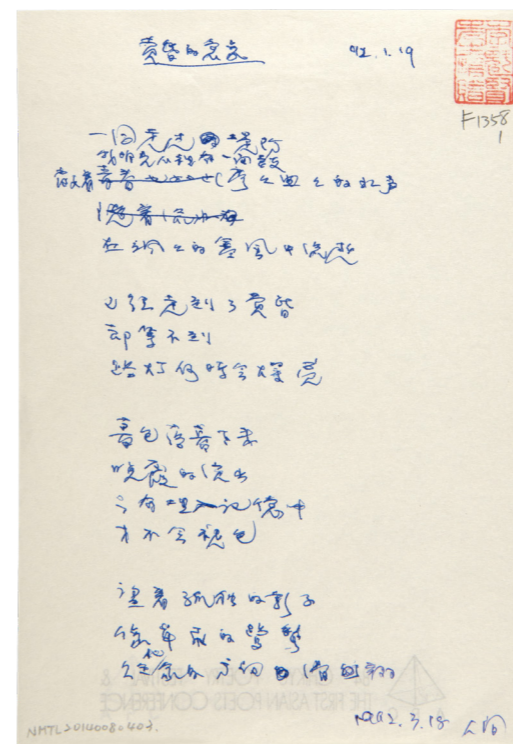
在許多身分中，李魁賢以詩人為志。上千首詩是他的人生拼圖。這是以臺灣為核心，面向世界的拼圖，李魁賢曾說「政治走不到的地方，文學都走到了」，他認為文化是帶領臺灣走向世界的方法，文學是核心、是意念。於是詩成為他生命中各種形狀與樣態，每一首詩都成為生命的一部分，他寫詩，圍繞著寫實與現代的思潮，他寫詩人，論其思想與技藝，而後他讓自己的筆走出紙面，飛舞起身，帶著詩人們走出臺灣、走向國際。

充滿動能的李魁賢，多以「黃昏」作為許多詩的色調、景色、意象，真實展現詩人內在孤獨的靈魂，那是走出書房面向大眾時，需要被收納的思緒，好讓正能量充分展現，提攜後進，讓文學走到更遠的地方。也因為理解孤獨，李魁賢體會人之有限，世界之廣，他有所為有所不為。

詩集《黃昏時刻》在歐美等國翻譯成十餘種版本，是目前李魁賢眾多作品中被外譯最多語種的詩集。收錄該詩集的〈黃昏意象〉寫於1992年，那是暮色與詩人心思共譜的詩路，一條雖偶有孤單卻有歸處的黃昏之路。

一同走過堤防我聽見心裡有面鼓／敲著
彎彎曲曲的水聲／在颯颯的寒風中流逝／
已經走到了黃昏／卻等不到／路燈何時會
燦亮／暮色落下來／晚霞的演出／只有埋
入記憶中／才不會褪色／望著孤獨的影子
／像單飛的鷺鷥／往他家的方向滑翔

在李魁賢的文壇境遇裡，文學之路偶有友人同行，面向同一風景心思各有不同，耳邊的水聲擊打詩人的心，隨著腳步一路蔓延：已到黃昏，尚有許多未竟之事；已到黃昏，前方之路是否有盡頭？已到黃昏，眼前的晚霞暮色，即將褪色；已到黃昏，黑夜將到，那又如何？詩人信步向前，心已有所方向，終可得依歸。



1 | 2 | 3

1. 〈黃昏的意象〉詩作手稿，作品刊載於1992年3月18日的《人間福報》。
2. 《黃昏時刻》，秀威出版，2010年。
3. 《人生拼圖：李魁賢回憶錄》，新北市政府出版，2013年。

在這首詩發表的次年，1993年同為淡水同鄉的前輩文友王昶雄，寫給李魁賢的一幅墨寶，始終掛在他的書房，作為座右銘：但求不愧我心。李魁賢以身為本土詩人為傲，對他來說，人生像是拼圖，他在回憶錄《人生拼圖》的最末章寫下：「我冥頑不靈，按照自己困扼的經驗，努力是必然的，機會是偶然的。」因此，但求不愧我心，成了生命中最單一、最核心的準則。詩人認為自己就是一個平凡的人，一生中盡情在生命的每一個時刻裡，看過、

想過、做過、努力過，並且，一切盡其在自己，這樣的人生何等幸福。

李魁賢於2025年1月15日辭世，完成最後一塊拼圖，圓滿人生。那曾經接待無數文友，日夜充滿鍵盤聲、電話聲的「名流書房」從此熄燈，雖然如此，詩人為文學奉獻的一切，已如彎彎曲曲的水聲，時不時敲打文友與讀者心中的那面鼓，當大家想起臺灣文學要走向世界的時候，那鼓聲一定會震耳欲聾。