文學探查

威基基的浪濤聲在拉勞蘭

「2024 部落文學力：文學也可以這樣子 3」活動紀錄

撰文｜沙力浪

2024年盛夏時節，夏威夷威基基的海灘上，太平洋藝術節如火如荼地進行著。同樣依傍在太平洋蔚藍的海洋遠親——臺灣原住民委員會也特別組團前往四年一度的盛會。作家亞榮隆．撒可努在藝術節行程期間邀了幾位同行原住民作家，一同參與臺東拉勞蘭獵人學校與Kimokeo基金會的贈船儀式，這個充滿意義的時刻，象徵著臺灣與太平洋之間深厚的文化「重新」連結，撒可努說：「能從陸地航行到海洋，這對我們來說是一個重新找回自身經驗的過程……這時刻是一個情感和文化的連結。」

從夏威夷交流回到臺灣後，撒可努邀請我們參與2024年末在拉勞蘭部落舉辦，與臺文館合作的部落文學力「文學也可以這樣子3」青年書寫培力工作坊，以「太平洋藝術節文學分享」為主題，期許將夏威夷的文學分享，將當時的感動與力量帶回部落。這不僅是一次文學的交流，更是對於文化根源的重新探索與深化理解。尤其是工作坊的第一場主題〈太平洋文化藝術節經驗分享：讓孩子一起看到〉，不單單只有中壯年世代學習到太平洋文化的不同樣貌，也將這個經驗讓孩子看到，透過不同的方式——撒可努的女兒們思考意識到自己傳承的角色、獵校青年突破自己的可能性與力行承擔部落工作、達卡鬧用歌聲創作傳承所見與文化觀點，我與米雅用文學書寫各自的文化，陳冠宇、李後璁用航海技術實作探尋，彼此分享自己與南島語族相遇時的不同形式激盪、碰撞，交流原住民久遠寬闊的自然世界觀，在這裡我們述說各自的傳說、歌謠吟唱火塘時光。

和近二十位來自臺灣各地優秀的年輕文學創作者、研究者，以及多位部落文化工作者全程投入在此工作坊，齊聚在背山面海的自然環境、視野遼闊又自在的半開放鋼棚設計部落休憩站，在工作坊交流的過程中，見到太平洋藝術節同行多日的米雅和撒可努，讓我想起那段充滿海洋氣息的日子，時隔半年又在拉勞蘭再見面，於是寫了這首詩：

原以爲威基基的浪濤聲
已遠去
在拉勞蘭的山上
重新激起浪花

離開夏威夷後，我回到臺灣的花東縱谷居住處，隔著海岸山脈，似乎海洋的聲音，離我很遙遠。然而這次課程的第二天早晨，我們用步行的方式走向舊香蘭遺址，讓我重新聽到划槳的聲音。在部落文化導覽員的介紹下，還有文物的出土研究資訊；可以想像在臺灣海上貿易的發展初期，位於東南亞與東北亞樞紐的臺灣東海岸應是史前臺灣國際化的最前哨。其中一個解說牌提到，在這裡曾出土「三突脊玉耳飾」，和菲律賓、越南史前出土雷同，顯示在一千三百年前就有海洋貿易和文化交流。導覽員也述說著他們近年在相關考古與文化研究訪談耆老口述傳說故事，比對族群遷移、地景描述等，幫助我們想像兩千年前的舊香蘭海域，不同區域的船，頻繁在部落港灣出現，以及交易彼此手中稀缺物品。

雖然，海面眾多船帆已不復見。但臺灣的這塊土地，有一群人用不同的方式，重新追尋古老航道的海洋傳說。陳冠宇講師透過重新自造南島式支架帆船，並且成立了長濱船團，開始集結與訓練同好，一起航向更遙遠的可能性。李後璁講師則以獨木舟的方式出航，探索與累積臺灣鄰近島嶼間的航行經驗，積極學習玻里尼西亞觀星知識，以星空引路，在萬籟俱寂的海上，持續的將航海知識整合重建，將航程中的驚豔與感動帶回臺灣，啟發青年學子勇於嘗試、航向寬闊世界、追求自我的夢想。

結業創作的學員作品寫到：「**穿越第一道浪，看見陸上的光**」，這句話如同一道星光，照亮了我們的心靈，讓我們在波濤洶湧的海洋中，依然能夠找到方向，這樣詩意的創作，讓參與的我十分感動與振奮！

站在臺灣的岸邊，只要划出第一道浪，我們將可以看到那遠方的光；作為一個海島國家，我們在太平洋群島可以扮演著重要角色，承載著語言和文化的起源。透過與太平洋島國的交流，可以重新燃起對傳統航海文化的熱情。

太平洋的波濤翻滾著，帶來的不僅是海水的鹹味，更是文化的交融與碰撞。在這片海域中，我們不再是孤獨的島嶼，而是文化的共同體，彼此扶持，共同成長。當講者把藝術節經驗帶回臺灣，便是將這份文化的火種延續下去；在這次的書寫培力工作坊，我們看到了不同文化的交融與碰撞，真實又精彩地展現自己對文化的努力、認同與驕傲。每一位參與者都在這片海洋中尋找著自己的位置，尋找著那份屬於自己的文化認同。或如撒可努所期望的：讓每個人都能從陸地航行到海洋，重新找回那份根植於心的文化自信。在部落舉辦這樣的文學工作坊，恍若太平洋藝術節般，讓參與的人們都能感受到多元豐盛的美好，並在未來的創作繼續分享傳遞這樣的精神與故事。

沙力浪
花蓮縣卓溪鄉中平 Nakahila 部落布農族詩人與文學家，書寫部落的情感與哀愁。