

館際漫遊

從鹿港小鎮到世界文壇的足跡

李昂文藏館

採訪撰文、攝影 | 王章逸





中興大學圖書館的五樓高掛一對鹿港吳敦厚燈鋪製作的龍王燈籠，燈籠上的紅色扁體字「李昂、文藏館」古樸而張揚。龍王燈籠與館內的層層書架強烈對比，正如李昂的著作，無論歲月流轉仍鳴放驚世。初春午後，與李昂相約在文藏館，聽她講述館舍成立與藏品的故事。



共同打造中部的臺灣文學基地

李昂自十六歲開始創作，出版三十餘本作品。小說《殺夫》在1983年出版後，不僅造成文壇與社會轟動，1986年由葛浩文翻譯的英譯版，更讓這篇以海島小鎮鹿港為背景的故事躍上國際，德、法、韓、日等多語譯本接連出版，截至2025年已累積十五國語言的版本，其他作品《迷園》、《暗夜》等書也有外譯本。截至目前為止，李昂是臺灣擁有最多外譯作品的作家。

如此享譽國際的作家為何會在中興大學設置文藏館？李昂與中興大學的淵源頗深，她在2008年擔任駐校作家，2016年獲頒中興大學的榮譽博士。文藏館在當時楊長賢副校長、臺文所邱貴芬教授以及李昂本人的推動下，於2019年成立，這個空間是中興大學校方與李昂對於文學傳承與再生的寄望，李昂表示：「當時在討論文藏館的成立，就是希望可以成為臺灣文學在中部的一個示範與基地，而不是都只集中北部。」

在這樣的理念下，文藏館積極與中興大學的課程合作交流，開放大一國文課程預約導覽，每年還會舉辦系列活動，例如李昂文學「微漫獎」與「微電影大賽」，鼓勵青年學子激發創造力，徵集新世代創意改編詮釋，期盼引領跨世代思維與文學創作之交互激盪。這些跨領域的豐碩成果讓更多閱聽眾以不同角度認識臺灣經典文學，也是李昂文學作品生命的延續。

紅磚地、紅眠床， 將李昂的故鄉搬進圖書館

延續門口大燈籠的古韻，文藏館內部的地板以紅色地磚鋪設。顯眼的紅磚與圖書館的吸音地毯不同，讓文藏館顯得獨樹一格，李昂表示：「我覺得要符合臺灣的特色，就一定要用這種紅磚！」這樣的直覺或許正是李昂鹿港血液的具現。

李昂在鹿港出生，許多作品以鹿港作為場景，「沒有鹿港就沒有李昂」一直是她對於

$\frac{1}{2} \mid \frac{3}{4}$

1. 李昂的父親受過木匠訓練，他親自設計規劃的紅眠床，是鎮館之寶。
2. 紅眠床上結合大正時代的藝術風格，性感睡衣則有性的暗示。
3. 姑娘廟的供桌上擺滿國內外的各種神像，可供參觀者許願、抽籤。
4. 姑娘廟共有六十支籤詩，都是以李昂小說中的句子所詮釋。

自身的體認。文藏館的鎮館之寶「紅眠床」同樣來自鹿港，是一張由她父親設計規劃、以時光銘刻的百年古董。這張床是李昂呱呱落地出生的地方，大正時代的風格畫像手拿書籍，則是父親對於後代的期許與祝福。這張床是李昂生命與文學的伊始，放置在文藏館是標註著生命的來處，也代表李昂文學作品的百年流傳。

文藏館另一個最多人駐足的地方，是神壇上放著香爐與諸多代表女性物品的「姑娘廟」。李昂的作品關注女性，以此為錨點書寫權力、國族、政治，終究探討人性。壇前的「愛情靈籤」節錄小說中的金句，並由作家李桐豪註釋解籤文字，「這與一般的籤詩

不同，需要回到我的小說裡頭，才可以獲得提問的啟示。」李昂解釋。

暗夜已過， 立足世界的李昂文藏館

館內有一大面牆，展示李昂不同時代的人生過程與創作，記錄她從戒嚴時代走向國際出版與跨領域合作的足跡。她在威權時期，以文學作品衝撞性別桎梏，對於當時的保守社會而言是一大挑戰。小說《暗夜》便遭到當時的新聞處查禁。館中展出查禁的公文稿件，讓參觀的人一窺戒嚴時期言論自由受限的證據。

走過戒嚴，李昂跟著作品邁向世界。牆上掛著李昂在2004年獲得的法國藝術與文學騎士勳章，她是第一位獲得此殊榮的華人女性作家，世界文壇對她的重視可見一斑；除此之外，也可以看見2011年改編自她的小說〈彩妝血祭〉，在德國演出的舞劇《新娘妝》的海報。近期的特展，還有由香港漫畫家柳廣成改編創作的《北港香爐人人插》漫畫，館內特別展出未收錄在書中的圖像稿件：「這個真的是要來這裡才看得到，算是一大賣點吧！」李昂笑道。

李昂在2022年簽訂不動產的信託契約，將其身後的資產捐贈給文藏館營運使用。這個創舉，不僅代表李昂視

文藏館如己出，也呼應當初希冀成為文學傳承基地的期待，帶有永續經營的願景。李昂文藏館是中興大學必訪之地，位處大學的地利之便，不僅讓文藏館成為臺灣中部推廣臺灣文學的堅實基地，更讓許多學生因此有了接觸臺灣文學的捷徑。

與李昂約在文藏館採訪當天，正巧遇到員林高中預約參訪，李昂趁此機會親自導覽。高中生臉上大多青春懵懂，然而大家在李昂的引領下，於姑娘廟前雙手合十許願後抽籤、駐足柳廣成漫畫作品牆的畫面，有些懷抱文學夢的高中生更踴躍與作家暢談創作體悟，便足以證明李昂文藏館的價值與精彩。



5 | 6 | 7

5. 李昂的作品外譯本。
6. 高中生前來參訪，興致勃勃地欣賞改編漫畫作品。
7. 李昂與牆上的舊照片，以及法國藝術與文學騎士勳章證書。

漫遊地圖

繪圖 | Ciao

01 李昂文藏館

📍 臺中市南區興大 145 號
(中興大學圖書館) 五樓

在綠意盎然的校園圖書館中，進入紅磚地、黃燈籠打造成的獨特空間，感受來自鹿港小鎮的臺灣文學氣息。

02 中興湖

📍 臺中市南區弘道路

沿著湖邊散步，湖畔遍植林木，鵝鴨優游湖上，在繁忙的現代城市中，享受清淨的綠意與自然氛圍。

03 國立公共資訊圖書館

📍 臺中市南區五權南路 100 號

國內第一座國立級的數位公共圖書館，結合智慧科技，可以在此享受數位閱讀的服務與體驗，也可以和 AI 智慧館員曉書聊天互動。



04 國家漫畫博物館

📍 臺中市西區林森路 33 號

以十九棟歷史屋舍串聯而成，將臺中刑務所建築群活化再利用的國家級漫畫基地，可在此看漫畫、看展覽，也可在園區裡隨興散步。

05 臺中文學館

📍 臺中市西區樂群街 38 號

由日治時期的警察宿舍修復活化再利用，常有多元活潑的展覽與互動體驗，讓人感受深入的在地文化氣息，走路三分鐘可到附近的臺中第五市場享用傳統美食。

06 臺中市公有第二零售市場

📍 臺中市區三民路二段 87 號

原為日治時期的新富町市場，經改修之後，在舒適便利的現代化設備中仍保有歷史風情，其中的炕肉飯、麻芋、香菇肉羹、紅茶等樸實美味不容錯過。

王章逸

目前任職大享食育協會研究員，關注文學、飲食、農業與教育。《享受吧！學校營養午餐》書籍作者之一。