



📍 臺中市西區福人街 89 號
 🕒 週二至週六 13:00-19:00
 (不固定公休, 可查詢粉專置頂公告)

📖 閱讀風格

只因為有一顆愛書的心 梓書房

採訪撰文 | 蔡欣純 · 攝影 | 陳安嘉



進入梓書房，蔡佳真和曾滄慈一面忙碌整理桌面的書，一面也友善向每個人露出親切的笑容。兩位女子是書店的經營者，但與其稱呼自己為「老闆」，她們更喜歡用其他說法來類比，蔡佳真認為自己是書店的手腳，曾滄慈則笑稱自己是書店的腦袋。她們與書店空間是共生夥伴，都承載著同樣溫暖的意志。

舊書帶來驚喜

梓書房的書櫃帶有一種充滿生活感的氣息，架上除了精心挑選的新書，更多的是用心整理的二手書，對曾滄慈而言，新書可以是吸引客人的亮點，但舊書更常能帶來驚喜。

在正式成為一間書店之前，梓書房就是從市集擺攤開始廣收二手書，藉此累積知名度。起初收到的書多是保健、教養主題的家庭書，與她們喜歡人文、文學、藝術的私人品味相去甚遠，但她們也因此接觸了不同領域的題目，踏出閱讀舒適圈，這種驚喜就像是打開新的窗口，發現從沒看過的異世界。

有時候，驚喜不是因為類型，而是來自背後埋藏的故事。例如曾有一本記錄家族歷史的書，被託付放在店裡，沒想到後來竟真的有同家族的人來尋找；也曾有阿伯搬來一整櫃自己裝訂的《週刊少年Jump》作品集冊，從《銀魂》到《排球少年》都收錄在內，其中的心意和收藏初衷讓人印象深刻。

雖然收書是商業經營中的一環，但這些與書、與故事的特別相遇，全是難以用價格衡量的。

順應本心，成為自己想要的模樣

梓書房的格局十分特別。從店裡的一扇小門出去，會進入別有洞天的露天中庭，還有幾隻貓咪懶洋洋窩在紙箱裡曬太陽；中庭再往內走，就是內閱區，只要點一杯飲料便能坐下來閱讀珍貴藏書，與隨興趴臥的貓咪一起度過自在的午後時光。

也許是因為如此閒適、像自家書房般的氛圍，許多人對梓書房都有種親切的社區書店印象，這完全出乎兩人的預料。原先開店的時候，她們並沒有規劃要為書店賦予特別的定位，只是因為喜歡中庭，所以沒有像其他屋主一樣搭建屋頂；因為愛貓而認養六隻貓咪，所以形成以貓咪聞名的一大特色；因為太捨不得割捨某些書，所以乾脆打造只能借閱不能賣的內閱區……許多事情會成為現在的模樣，其實都是順應本心的展現。

就連這間店的存在本身，也能視為兩位女子的意志延伸。創業之路舉步維艱，曾滄慈說，曾有算命師直言：「這間書店不可能養活兩個人。」但她們仍然堅持下來，因為喜歡書，所以還不想認輸，還想繼續嘗試不同的可能，找出達成理想的最佳解。



書店與人的連結

嘗試不同的可能，這件事同樣體現在梓書房與創作者的接觸上。許多自費出版的作家或詩人常將作品置入店裡寄賣，新手作家舉辦新書分享會的時候，梓書房更是樂於大方出借場地，總讓人感到暖心。

曾涓慈分析，書店較常與讀者相處，然而換個角度來看，「書店與作家的關係，有點像是某種循環，因為創作者本身也是讀者啊！」秉持著這樣的想法，梓書房真誠歡迎、邀請所有人，一起創造與書本相遇的意義，而她們也因此收穫了許多珍貴回憶，其中，與作家楊双子相識並結為好友，就是一段特別的緣分。

十多年前，曾涓慈想舉辦一場談言情小說的講座，在博碩士論文網查到楊双子以本名楊若慈寫的相關論文研究之後，便希望能和對方合作，而最後，雙方合作成功，講座辦得順利圓滿，她們的情誼也就此開始，一直延續到現在。

曾涓慈回想，有段時間梓書房面臨經營危機，楊双子甚至傳授記帳心法，陪伴書店度過低潮；後來，楊双子準備搬家離開



臺中時，慎重整理了許多愛書留給書店接手；再更後來，楊双子的作品接連著出版，還獲得美國國家圖書獎……一路走來發生過好多事情，如今重看，更令人充滿感觸與感動。能透過書本、知識與空間，和他人形成深遠的連結，是在商業模式以外的浪漫。

最後，被問起開店至今達成理想了嗎？還有哪些未竟的夢想？曾涓慈說：「理想有各種狀態與可能、大概沒有真正達成的一天，只希望財務上能更有安全感，並持續發現好書。」

回到兩位經營者最一開始的說法，一人是書店的手腳、一人是書店的腦袋，手腳和腦袋都不會停止運作，只為了讓那顆愛書的心臟繼續跳動。

蔡欣純

1996年生，霧峰人，中正大學法律系畢業，成功大學台文所學生。曾獲桃城文學獎，及榮登2020年紅樓詩社「拾佰仟萬出版贊助計畫」得主，著有小說《如果電話亭》。信仰是粉紅色大象，撒糖或摩斯密碼。



《告訴我，你受了什麼苦？》、《摯友》

西格麗德·努涅斯 (Sigrid Nunez) | 著
寂寞 | 出版

雖然沒有貓咪，但故事的情感描寫深刻有力。



《十九一家圖畫日記》系列

石黑亞矢子 (石黑亞矢子) | 著、繪
Mangasick | 出版

用獨特畫風捕捉貓咪姿態，讓人印象深刻，而且石黑亞矢子就是伊藤潤二的太太喔。



《南瓜與我的野放生活》

五十嵐大介 | 著、繪
臉譜 | 出版

大力推薦的貓咪入門書，看完就會入貓坑。



《姆姆幼稚園》

不然你來當小寶 | 著、繪
獨立出版品

可愛的 zine，內頁還畫有梓書房的貓咪。



《正常人》、《聊天紀錄》、 《美麗的世界，你在哪裡》

莎莉·魯尼 (Sally Rooney) | 著
時報 | 出版

作者用纖細心緒，捕捉了年輕人的迷惘（也沒有貓咪）。



《捉子鬼》、《洗豆天》、《豆腐小僧》 簡體版

京極夏彥 | 著
町田尚子、石黑亞史子、山科理繪 | 繪
上海文化 | 出版

創作者功力深厚，極短的文字配圖，便讓人毛骨悚然。



《永澤君》

櫻桃子 (さくらももこ) | 著、繪
尖端 | 出版

與櫻桃小丸子的搞笑不同，永澤君的心情讓人動容。現已是天價絕版品。