



展覽
與活動
EXHIBITION
AND
EVENT

霓虹下， 遇見楊逵

文 | 覃子君 國立臺灣文學館 圖 | 鄭宏斌、唐草設計、三文工作室SANWEN STUDIO



從楊逵壓不扁的玫瑰發想的霓虹穹頂。

太空霓虹

看見星系邊界的霓虹光芒，
波光粼粼，
沉浸在浩瀚太空。

受島上滋潤的人們，
有幸遇見對抗時代的傲骨，
那充滿熱忱、追求自由的靈魂，
不妥協、不屈服的精神，
領略我們徜徉字裡行間，挖掘未完的故事。

在有限的文學時空展場，創造新奇的藝文穹頂，有玫瑰鑲邊的影像，暗示楊逵的文學氛圍，春日來到臺文館一隅，觀眾會訝異這裡的策展帶點浪漫、些許迷離。

2018 年 12 月，以作家楊逵為主題，從館藏的手稿《新生筆記簿》發想的裝置藝術「太空霓虹・閱讀楊逵」，在臺灣文學館 1 樓藝文大廳展出至 3 月。這次的策展概念，源自「拾藏」。

幕後：我們從藏品出發，寫下我們的提案

去年，臺文館以館藏品為主軸，推出藏品概念商品品牌「拾藏：臺灣文學物語」，同時也透過一篇篇書寫藏品概念之轉譯文章面對大眾，品牌下所產出的每篇文章都是作為一個文學博物館，面向民眾、產業界、藝文界所提出的提案書，希望我們的文學概念可以正視著大家所處的情境，成為讓大家看到的一道光，一起往前進，產出美好的方案。

在拾藏團隊負責藏品轉譯的作者群中，我們的重要夥伴許宸碩寫下〈重習語言與禁忌的遺骸——楊逵《新生筆記簿》〉一文，這數千字的提案書，透過再次詮釋成為了此裝置藝術的重要概念。開展同時，我們以楊逵手稿《新生筆記簿》研製的同名商品也同步上架，在藝文商店販售。我們將藏品所乘載之文學主題與時代脈絡，分別透過展覽、商品為載體，一紙紙手稿上的文字被轉化、詮釋發展不同的語彙，與博物館的觀眾、市場消費者展開對話。

幕前：文字躍起，幻化為光的舞者

在臺文館，藝文大廳是一個人群匯流的開放式公共空間。開館 15 年來，這個空間也乘載著館員們不同的想像與期待：「希望這是一個舒適的閱讀



拾藏商品新生筆記簿。
(鄭宏斌攝影)



在藝文大廳，遇見楊逵。(三文工作室攝影)

空間」、「讓觀眾看到的不僅是古蹟建築，如果我們可以給這個空間添一些文學氛圍」……。據此，我們初步設定了這次策展的關鍵字：「閱讀空間」、「拾藏」、「楊逵」。進一步，我們從楊逵作品〈壓不扁的玫瑰花〉，提出此裝置藝術希望呈現的核心概念：「象徵對生命充滿熱情，追求自由，不妥協、不屈服的靈魂。」正如楊逵此篇文章的原名〈春光關不住〉，從生活夾縫中找到光明的希望。

楊逵作品中的玫瑰意象，成了高掛的玫瑰，桌上的玫瑰，地上的玫瑰，此時的主角；時而附著在光影上，隨著時間軸，沿著大廳頂端垂下的霓虹簾幕，向在空間中往返穿梭的群眾，敘述著一篇篇絢麗的故事。作為觀看者，那泛黃的、橘紅的、紫藍的光影，像是映照在每個人的心中，那個隨著光線的指引，翩翩起舞的蝴蝶，努力參透出面對各種人生境遇的勇氣。桌上的對話框，印上簡單的提問，印上延伸閱讀的 QR Code 圖案，桌上擺放著楊逵手稿複製品，靜靜地在等待回應每個關切的目光。我們期待，可以讓文學與觀眾展開對話的方式，可以如此直接而單純的，像享受陽光灑下時那般自然與自在。

一篇從藏品拾起的故事

不管在陽光絢麗的早晨，或是在陰雨綿綿的午後，在博物館大門為您敞開的任何時刻，我們相信，在心與心相遇的那刻起，作家心心念念寫下的每一個文字，都能為我們帶來力量。或許，這就是我們需要文學的陪伴，最單純的期望。✎

《台灣文學研究學報》

二十九期專題徵稿（預定截稿日期2019年6月30日）

台灣文學中的 流行與文化

本期以「台灣文學中的流行與文化」為專題，徵求相應主題之論文投稿。

以「流行文化」為視角，時序自日治時期1920年代以降至今，將文學中的創作、生產、閱讀置放「流行文化」的脈絡中來理解與探究，另外一方面亦可從相關理論分析、比較文學，探討台灣文學中的流行與文化。是以，歸納以下要點，提供參考：

1. 流行文化與大眾文學。
2. 流行文化中的「消費大眾」、媒介及出版市場行銷分析。
3. 流行文化現象，包括相關的文化工業、資本主義等研究。
4. 流行文化影響下的文學思潮、文本創作等。
5. 其他相關議題。

詳見本館網站

<http://www.nmtl.gov.tw>→最新消息→徵稿訊息
台灣文學研究學報檢索資料庫 http://journal.nmtl.gov.tw/opencms/nmtl_search
本學報收錄至THCI，並獲科技部評比為「人文學核心期刊第一級」。