樹仔的故事，在聆聽與手作之間

撰文、攝影｜江子逸

｜臺北｜
臺灣文學基地

大家跟著演員站起身，賣力地揮揮手。

小朋友利用棉線和色紙，創作獨特的樹仔。

在典雅的日式建築環繞下，台語親子劇場暨手作活動熱烈開場。活動分為兩大部分：夾腳拖劇團的戲劇演出，與Peter老師帶領的手作創作。

劇團首先以互動遊戲吸引小朋友的注意，隨後進入戲劇演出。一位演員化身為老樹，與另一位演員透過問答交談，娓娓道出時代變遷的故事。老樹見證清朝、日本政府與國民政府的交替，成為土地與居民情感的連結。當拆除危機迫在眉睫時，居民們站出來力保相伴數十年的樹仔和熟悉的蟲鳴鳥叫，藉此找回了一座城市的時代印記。

演員不僅透過對話推動劇情，還運用口技模擬場景變化，讓故事充滿臨場感。演出中，小朋友都積極參與，當演員向大家提問時，童聲回應；當演員帶領大家做動作時，小朋友揮手擺動，與故事中的樹仔一同舞動。家長們也沉浸其中，和孩子共同享受戲劇的魅力。

演出結束後，手作活動開始，Peter老師準備毛線、色紙等創作材料，引導小朋友打造心中的樹仔。大家用鮮豔的毛線交織成樹幹，剪裁葉片，將剛才在劇場中獲得的感動化為色彩斑斕的作品。家長則在旁協助或靜靜觀察，場面溫馨而愉悅。

時間在歡樂中悄悄流逝，每個人帶著自己親手創作的樹仔作品與劇團的道具老樹合影，留下一段台語、戲劇和藝術編織而成的珍貴回憶。

親子同行，走讀厝邊的台語風景

撰文、攝影｜江子逸

｜臺北｜
臺灣文學基地

大家一邊聽導覽，一邊坐在舒適的椅墊和榻榻米上，十分放鬆。

張偉萍的全台語導覽生動有趣，讓小朋友聽得全神貫注、津津有味。

臺文基地推出「厝ê風景，生活ê記持——台語園區導覽」，活動當天，許多家長帶著小朋友來到臺文基地，志工張偉萍特別為大家設計了一場輕鬆有趣的導覽，運用簡單易懂的台語，生動講解臺文基地的歷史和文化資產故事。

活動一開始，張偉萍先帶大家看園區地圖，隨後帶領大家穿梭於各個建築間，介紹館舍外觀、功能，並分享臺文基地的展覽與駐村活動。在戶外走動時，小朋友們開心地在草地上的防空洞周圍攀爬跳躍；進入館舍後，大家輕鬆坐臥在軟椅墊和榻榻米上，聆聽導覽。

為了吸引小朋友的注意，張偉萍在解說時不斷透過提問，引導互動。當她邀請大家看地圖、數館舍時，稚嫩的童音此起彼落，小朋友大聲又自信地用台語跟著數：「tsit、nn̄g、sann……」眼裡閃爍著無限的好奇，踴躍投入的模樣十分可愛。

參與活動的家庭對臺文基地的台語園區導覽並不陌生，有家長分享，這裡的活動不僅適合小朋友放電，還能寓教於樂。最難能可貴的是，小朋友可在輕鬆、有趣的母語環境中成長，體會到語言不只是溝通工具，更是文化的載體，讓他們感受到世界的多元與豐富。

撫養我長大的阿媽過世之後，我失去了唯一可以完全用台語交談的對象，感到巨大的失落。這促使我在2020年退休後，開始學習台語讀寫系統，也投入台語推廣工作，由衷希望能復振這片土地的多元語言之美。

張偉萍
臺北分館志工隊隊長

江子逸
文字工作者。草屯人現居臺北，曾任雜誌編輯。