

文學任意門——通往臺灣詩社

穿越時空，探索臺灣現代詩的魅力

Literary Portals to Taiwan Poetry Societies: Exploring the Charm of Taiwan Modern Poetry

文 | 詹絮閔（臺文館）



國立臺灣文學館 2024 年 9 月在館內藝文大廳展出「文學任意門——通往臺灣詩社」文學科技裝置。

談到「詩」，你會想到什麼？

「詩」容易被視為既熟悉又陌生的領域。在日常生活中，散文、小說和戲劇的話題時常出現，而「詩」卻似乎只存在標滿螢光註記的「必考祕笈」，或多與「歌」相關，透過悠揚的旋律傳入人心。若更進一步，為「臺灣現代詩」打個比方，它宛如夜空中璀璨的星系，人們知道它的存在，卻似乎與之相隔十萬八千里，較少產生實質的交集。

「文學任意門——通往臺灣詩社」這個文學科技裝置，就嘗試建立大眾與「詩」的連結！將臺灣的詩社文化融入時下熱門的人格測驗主題，也是臺文館首次將 AI 生成技術導入文學互動裝置。

「詩社」像人一樣，有不同的個性及審美觀。回顧臺灣現代詩的發展，最為蓬勃的時期當屬 1950 至 1980 年代，詩壇的先驅們紛紛提出鮮明的主張，召集志同道合的詩人成立詩社、創辦詩刊，並高喊各自對社會的倡議、對民族的認同、對藝術形態的主張，甚至對未來的大膽設想。



1 | 2 1 展覽現場一隅。
2 現場也有設置書櫃，展示詩社介紹及出版品，供觀眾翻閱。

「文學任意門——通往臺灣詩社」由國立臺灣大學中國文學系主任劉正忠（唐捐）擔任策展文學顧問，以 1950 至 1980 年代具鮮明風格的現代詩社、藍星詩社、創世紀詩社、笠詩社、陽光小集、四度空間為發想，將這些詩社的美學串聯藝術風格，建立六種「詩意模組」，結合 AI 圖像生成技術，以嶄新的方式呈現他們各自的審美態度，並與當代社會的「我們」產生連結：

現代詩社

重視現代性、實驗性。偏向知性，對應至表現主義美學。

藍星詩社

重視抒情性，以冷靜、文明、溫柔的表現方式。偏向典雅，對應至象徵主義、印象派美學。

創世紀詩社

重視超現實主義的實驗，有戰爭面的描寫，也有一點鄉愁感。偏向激進，對應至超現實派美學。

笠詩社

重視鄉土性、批判性、回歸現實。偏向質樸，對應至新即物主義美學。

陽光小集

重視新時代的傳播，也有政治詩的描寫。偏向批判，對應至現實主義、寫實派美學。

四度空間

進入後工業化時代，表達對當時工業機械文明的反應。偏向前衛，對應至立體派、後現代主義美學。

展覽集結詩社的作家、作品屬性，及與其對應的藝術風格，建立文學任意門的「AI 資料庫」，再透過情境測驗的設計和提問，前來館內體驗的民眾就能發現自己與哪個詩社氣味相投，同時還可以得知自己的內在品味。透過現場平板裝置的圖文情境設定，民眾踏入「文學任意門」，也進入了串聯生活與詩意風格的「異時空」，與過去的詩人、作品對話，展開新的連結：

「來到臺灣文學館的你，發現大廳有一面神奇的文學任意門，忽然一陣天旋地轉，回過神來，你發現自己踏入了未知的異時空……面對這些突發事件，你會……」

測驗系統邀請民眾回答隨機選取的情境選擇題，而題目及選項與詩社風格連結，



完成 5 至 6 題後，就可以得知自己與哪間詩社最契合。這些選擇題的文字也是透過 AI 技術生成，一共有 100 題呢！

如同以下這題：

問題：
異時空的一切都很新奇，面對這些沒看過的人事
物，你會……

- 選項：
- A 超興奮！開始探險！
 - B 雖然有點猶豫，但還是會走走逛逛。
 - C 覺得太危險，先儘量待在原地，什麼都不接觸。
 - C 綜觀大局，不在腦袋裡沙盤推演所有狀況，是絕對不會移動的。

民眾依據當下想法回答一系列的問題後，系統就會從中分析人格特質與詩社屬性，如：具象／抽象、情感／理智、個人／社會、鄉土／異國、明朗／晦澀、古典／現代。測驗結果除了配對出契合的詩社，還會分析民眾的個性及創作風格，例如：「你是一個熱情洋溢的人，常常帶給他人動力和鼓勵。推測你的寫作風格充滿著激情和活力，能夠激勵讀者的心靈。你善於運用生動的描寫讓創作變得感人至深。」完成測驗後，系統會即時產生由 AI 技術生成的專屬圖像明信片，每次的圖像生成皆是經過系統重新計算分析，即使遇到相同的測驗結果，仍會產出獨一無二的 AI 圖像，讓觀眾保留與臺灣現代詩跨時空交集的「詩意主張」。

展區設置四臺測驗平板，並提供輪椅友善體驗機臺。觸控式螢幕展示「文學任意門」專屬網站，除了分享策展理念、介紹臺灣文學中的現代詩，還有「線上展廳」模式，可以在完成測驗後即時查詢互動、瀏覽測驗的圖像結果，並設計圖像風格猜謎模式，從中了解更多詩社文化。展區

3 | 4
5 | 6

3 小朋友完成體驗，就可以現場印出一張專屬的明信片。
4.5.6 每個人都可以帶走一張 AI 生成的測驗結果明信片。



「笠詩社」詩人謝君修等詩社代表體驗「文學任意門」。

不只是冷冰冰的電子系統裝置，更融入臺文館的建築風格，以拱門多彩的颜色變化設計主展牆，營造「穿越任意門」的臨場感。展牆除了介紹六間詩社及其代表詩人作品，還有體驗流程的說明；展區旁書櫃也同步展示詩社介紹及出版品、推薦刊物閱覽區，讓來訪的民眾能迅速了解上手。

「文學任意門——通往臺灣詩社」將 AI 系統與詩文、圖像結合的趣味，獲得熱烈反應，其中「藍星詩社」配對出將近 2500 位契合者！展出期間，有詩人來館體驗，卻測出與自己所屬詩社不同的結果，他們驚訝之餘，也分享詩社之間的風格流動，以及彼此的交流經驗。青年學子驚豔於將詩社「人格化」的分析，現場甚至有家長帶著小孩一同閱讀測驗的文字，討論這些多元情境下的「最佳選擇」。

透過「文學任意門」展覽，各年齡層民眾在完成體驗後，將能開啟通往臺灣文學史的無數扇門，感受文學的魅力與深度。



嘉義縣新港國小六年級學生們探索「文學任意門」文學科技裝置。