



捷克文學館原址在布拉格城堡區的史特拉霍夫修道院。

近年來，臺灣與捷克的關係越來越密切，雙方在外交、經貿與文化等交流上互動頻繁。許多旅人搭乘直飛航班前往布拉格，探訪城堡、廣場等景點，暢飲捷克啤酒，走訪作家卡夫卡的故居，也深深為捷克歷史的豐富內涵所著迷。從文學與歷史的角度來看，臺灣與捷克，其實有許多共同點，值得深入認識。

要了解捷克文學，除了直接閱讀米蘭·昆德拉等作家的作品之外，也可以到位於布拉格近郊的捷克文學館（Museum of Czech Literature）去參觀。捷克文學館是隸屬於捷克文化部的單位，負責蒐集、保存、研究及管理捷克文學文物的專責博物館，辦理主題展示並對外開放參觀。

捷克文學館，跟我們的臺灣文學館，幾乎是相同功能與屬性的機構，正如兩地文學歷史的發展，都有著許多異曲同工之妙。或許正因如此，在臺文館成立之初的2005年，就曾由林瑞明館長率團訪問捷克文學館，用行動串聯起兩館的緣分。

民族文學紀念館

捷克文學館成立於1952年，正式名稱是「Památník národního písemnictví, PNP」，也就是「民族文學紀念館」的意思。這座文學紀念館，設立於布拉格城堡區的史特拉霍夫修道院（Strahovský klášter）內，這座

修道院是捷克波希米亞地區最古老的修道院，興建於1143年，其建築可想而知具有非常悠久的歷史。

共黨統治後的捷克政府接管此地，最初的計畫是興建「國家復興紀念館」（Muzea národního obrození），進而成為捷克文學資料、圖書等文物的蒐集管理單位。同時，捷克斯洛伐克科學院捷克文學研究所也設在修道院內。

由這段歷史可知，捷克文學館最早的設立目的，除了保存管理文學資料之外，也負有捷克民族與文化記憶的保存功能，或許有服膺於國家統治及其意識形態需求的色彩，卻因此得以妥善保存自18世紀以來的捷克文學史相關文獻史料，以及歷代作家第一手的相關文物，典藏量達四十多萬筆，堪稱捷克文學的寶庫。

在1968年「布拉格之春」運動失敗之後，捷共統治進入「正常化」階段，許多作家遭到打壓，出版也受到限制。這個階段的捷克文學館，封存了許多作品檔案，以防止作家的思想被傳播，取而代之的是一些符合捷共意識形態的展覽。「民族文學紀念館」正好見證了捷克文學史的壓抑與禁錮。直至1989年後，才逐步恢復正常的文學館運作。

從「紀念館」到「博物館」

捷克文學的寶庫

From “Memorial Hall” to “Museum”:
The Treasure Trove of Czech Literature

文 | 簡弘毅 · 圖 | 簡弘毅、捷克文學館提供



2022年重新開幕的捷克文學館。



1 | 2 1 2022 年「最美麗的書」特展，展場內設計了一個書的播臺。
2 文物展示與媒體影像交互運用。

全新的捷克文學博物館

由於建築物歷史悠久且空間容量不足，捷克文學館自 2017 年啟動新館計畫，並於 2022 年以「Museum of Czech Literature, MCL」名稱對外開放，從名稱上可知其定位，更趨近於當代定義下的博物館，專注在文學文物的典藏管理與研究展示等專業角色，並以嶄新手法辦理各項文學展示。

新的捷克文學館位於布拉格第 6 區，建築前身是一處私人的佩奇卡別墅 (Petschkovy Vily)，鄰近是捷克的外國使館區，距離舊館的城堡區並不遠，但少了熙來攘往的觀光客，顯得幽靜許多。

新館同時是該館目前的行政管理單位所在地，也有常設展、特展、檔案室、圖書室、視覺藝術特藏室等空間。常設展主題是「世界如同打開的書」(The World As Open Book)，透過十個主題／展間，展示他們豐富的館藏與活潑的展示策劃手法，其空間分布並不全然依循時間發展，而是以非線性敘事，展現捷克近代至當代文學的演進及其風采。除了靜態的文物呈現與展板文案之外，也有許多具設計巧思的立體藝術或多媒體內容，給參觀者強烈的視覺體驗，也拉近與文學之間的距離。

除了這座新的空間，捷克文學館還負責管理幾處分館或空間，包括興建於 16 世

紀，外型宛如六角星形狀的「星星夏宮」(The Star Summer Palace)、由詩人 Bohuslav Reynek 故居所改建的藝文空間「彼得科夫城堡」(Chateau Petrkov)，以及位於布拉格北方的檔案中心「中央利托梅日采存放處」(Central Depository in Litoměřice) 等，常態性舉辦展覽、活動、朗讀會、工作坊等展演活動，發展成兼具博物館多元面向的規模。

捷克最美麗的書

捷克文學館每年都有一項重點工作：票選年度「捷克最美麗的書」(The Most Beautiful Czech Books of the Year)，這是由捷克文化部與文學館所共同舉辦的競賽，將前一年由捷克出版社與書商所編印出版的書籍，針對書籍的視覺設計如插畫、攝影、圖表、印刷等層面進行選拔，得獎的書籍會在館內展出，也參與捷克各地書展、世界各書籍設計獎項的參賽及展出。

2023 年度「捷克最美麗的書」已是第 59 屆競賽，可見其歷史悠久，也表現出捷克官方文化機構對出版藝術的重視程度。每年度的得獎書籍，會在館內展出。以筆者參觀的 2022 年度為例，展場色彩是明亮的黃色系，搭配大型展示檯面，以逗趣的播臺設計手法配上幽默的句子：「我們用最美麗的書來鍛鍊身體」(We exercise with The Most Beautiful Czech Books of the Year)，

或是「用封面來判斷一本書」(Judge a book by its cover)，甚至在厚重的書旁放著一臺磅秤，請參觀者丈量書的重量。大膽的亮色配上種種逗趣的手法，都讓人不禁會心一笑，展現出捷克人天生的幽默性格。

臺捷文學的交會點

如前所述，臺文館在 2005 年就曾訪問捷克文學館，相關報導登載在本刊前身《臺灣文學館通訊》第 8 期中。由當時的報導及照片可知，當時位處史特拉霍夫的捷克文學館，是一處典藏豐富而展示莊嚴典雅的文學館。2022 年及 2023 年筆者兩度前往參觀，他們正處於搬遷的過渡時期，乃至新館剛落成啟用的全新局面。二十多年來，臺文館也逐漸發展成具有國際交流展示的文學博物館。兩館的發展與歷史雖有不同，但都共同見證了兩地在社會變動過程中的文學軌跡，並以各自的專業與努力，持續為文學史留下豐富且多樣的資產。

臺文館在 2024 年 12 月展出「打字機也會唱歌：捷克現當代文學展」，來自捷克文學館的展覽策劃與文物借展，也包括其他捷克機構的借展，共同促成這項展覽計畫的實現。捷克文學豐富的文化寶藏，透過交流展出，開展在臺灣觀眾面前，是兩國文化交流的盛事。

捷克文學館，正是這樣一處值得走訪的美麗博物館。下次如果前往布拉格旅行，不妨安排半天前往捷克文學館參觀，或許你會對捷克的文化與歷史，有更深入的認識。



3 有關劇作家哈維爾的報導與照片。
4 常設展內展出早期作家的塑像。
5 DM 上寫著「Judge a book by its cover。」