

臺灣運動文學發展的五座里程碑

Five Milestones in the Development of Taiwan Sports Literature

文 | 徐錦成

要在一篇短文裡回顧近百年的臺灣運動文學發展，是不可能的任務，因為它值得寫一部專書。既然篇幅有限，請容我用另一種方式來撰寫此文。

我想依時序的方式來談臺灣運動文學史上的幾座里程碑。以小見大，或許也能具體而微地窺探臺灣運動文學的發展。

最早的臺灣運動文學作品是哪一篇？早在日治時期，楊逵的〈蕃仔雞〉（1936）及龍瑛宗〈植有木瓜樹的小鎮〉（1937）不約而同地將筆下主角設定為網球選手出身，讓他們在落魄的生活中回憶網球場上的風光，顯得格外諷刺。然而，這兩篇作品都談不上是「運動小說」——畢竟楊逵與龍瑛宗未曾在文中實際演練球賽，且當時應該也還沒有「運動文學」的概念——儘管楊逵是長跑健將；而龍瑛宗則是棒球迷，曾主編棒球刊物。

到了1970年代，開始有人創作運動小說。先有陳恆嘉於1970年在《臺灣文藝》發表短篇足球小說〈一個球員之死〉（發表時原名〈日薄崦嵫〉）。小野則於1977年以棒球小說〈封殺〉榮獲第二屆「聯合報小說獎」短篇小說獎首獎；同一年，廖咸浩也以筆名「楊槐」在《中外文學》發表短篇棒球小說〈入侵者〉。

然而運動文學真正堪稱風起雲湧，則是1990年前後的事。



《幸球場的決鬥》、《棒球年代》。

里程碑之一：1990至1993年， 成立中華職棒及舉辦「棒球小說獎」

眾所皆知，中華職棒於1990年正式開打，是臺灣棒球史的大事，這件事的影響力並不止於棒壇，而是擴散到整體社會。當年棒球成為人人討論的話題，報紙（不限於副刊）樂於刊登與棒球有關的文章，因此培養出不少寫手。

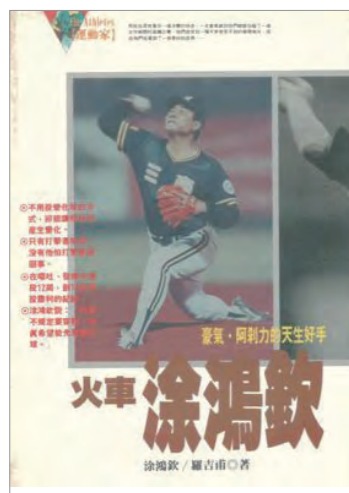
1993年，兄弟棒球隊甚至舉辦第一屆「棒球小說獎」，徵求「短篇小說」及「極短篇」兩類，同時也出版了兩本書。第一本是《幸球場的決鬥》（1993年7月，兄弟棒球隊），由張殿文主編，書中收錄劉克襄〈幸球場的決鬥〉、李潼〈洪不郎〉、廖咸浩〈入侵者〉、楊照〈林仔埔棒球誌〉及侯文詠的〈超級棒球賽〉五篇作品，是臺灣第一本棒球小說選。第二本是《棒球年代》（1993年12月，兄弟棒球隊），即是「第一屆棒球小說獎得獎作品集」，內收得獎作品九篇。這兩本書見證了當年臺灣的棒球小說熱。「棒球小說獎」雖僅舉辦一屆，但已為棒球文學留下具體的資產。

第一屆「棒球小說獎」的短篇小說首獎兼極短篇推薦獎雙料得主是張啟疆，他也是資深球迷，寫球評時用筆名「棒槌子」。1999年他出版短篇小說集《不完全比賽》（九歌），書中十二篇全是棒球小說，是臺灣第一本由單一作家創作的棒球小說集。



1	2	
3	4	5

- 1《不完全比賽》，張啟疆著（九歌出版）。
- 2《亞洲巨炮呂明賜》，呂明賜、陳錦輝著（麥田出版）。
- 3《火車涂鴻欽》，涂鴻欽、羅吉甫著（麥田出版）。
- 4《門魂林仲秋》，林仲秋、黃麗華著（麥田出版）。
- 5《東方超特急郭泰源》，黃承富著（麥田出版）。



里程碑之二：1992年起， 麥田出版社的「運動家」書系

麥田出版社於1992年開闢「運動家」(The Athletes)書系，反映了當時由職棒帶頭掀起的一股運動熱潮。當年無數運動迷透過該書系吸收大量專業知識與智慧。該書系的最先五本，都是臺灣棒球明星的傳記，包括《亞洲巨炮呂明賜》、《金臂人黃平洋》、《火車涂鴻欽》、《門魂林仲秋》、《東方超特急郭泰源》等。甚至第6號《笑遨職棒：賴山水話職棒2》(賴山水著)仍是棒球，可見當年的職棒熱。直到第7號《空中飛人麥可·喬丹》(Bill Gutman著，唐諾譯)推出，才有了棒球以外的運動。

「運動家」書系作家中，黃承富、唐諾、瘦菊子(本名翁嘉銘)等都是自成一家的球評，文章具有感染力與文學性。而石破天驚的則是劉大任的《強悍而美麗——劉大任運動文學集》(1995年1月，「運動家」書系第35號)，這是臺灣第一本將「運動文學」冠於書名的散文集，即使置於一般文學作品中，亦屬一流的散文，但它放在「運動家」書系裡，一下子令運動文學的地位拔高，從此成為該文類的高標準。

里程碑之三：1994年， 《八十二年散文選》收錄一卷〈運動散文〉

每年的年度文學選是臺灣文學界的盛事。1993年許多運動散文出現，在蕭蕭主編的《八十二年散文選》(1994年4月，九歌)中，特闢一卷〈運動散文〉，內收四篇與運動有關的散文，標示著臺灣運動散文的崛起。

「運動散文」列為該書卷七，該卷的「編者引言」中說：

新興的散文類型，以運動為其主要內容。近年來，臺灣運動風氣興盛，高爾夫、籃球、棒球、爬山、海釣，每逢假日，多少人卸下西裝領帶，套上休閒衣服，上山下海去了，奔馳跳躍去了！報紙上的體育新聞至少佔兩大版，電視新聞要特別撥出五分鐘為體育時間，多少人守住電視，長期看轉播賽。這些人口，不分男女老幼，職業類型與高低，專注、投入是他們共同的精神，需要有一種文學來為他們服務，他們會以另一種專注、投入來回報。

收錄的四篇散文依序是：亮軒〈卒子過河記〉(馬拉松)、劉大任〈強悍而美麗〉(網球)、廖鴻基〈丁挽〉(捕魚)、劉克襄〈站在火山口〉(棒球)等。平心而論，〈丁挽〉一文列為運動散文有點勉強。捕魚容或屬於身體勞動，但運動項目中並無此項。無論如何，自此「運動散文」進入了嚴肅的文學殿堂，受到學術界的注意。

里程碑之四：2012年， 《SOUL》雜誌的驚鴻一瞥

2012年，本身也是運動散文家兼評論家的詹偉雄一口氣創辦了三本雜誌：體育雜誌《SOUL》、音樂雜誌《gigs》及文學雜誌《短篇小說》。《SOUL》及《gigs》都在該年底停刊；《短篇小說》雙月刊自第5期(2013年2月)由印刻文學出版社接手，直到第22期(2015年12月)方才停刊。就商業上而言，這三本短命的雜誌都失敗了，但它們都在各自的領域中成為典範。

《SOUL》於2012年3月發行以「林書豪」為專題的特刊號，也可視為「試刊號」；4月發行第1期，之後每月一期，12月發行第8期《跑步與生活專刊》後即停刊。總計留下九期。主編者李赫(恰巧與另一位小說



以林書豪為封面的體育雜誌《SOUL》。



電影《KANO》的電影小說。

家同名)或許無意推廣「運動文學」,但該刊撰文者除了詹偉雄,也出現過黃哲斌、吳明益、朱宥勳、童偉格、黃崇凱等人,文學性自不待言。而該刊企劃過不少精彩的專題,也超越一般運動雜誌,雖只驚鴻一瞥,但令人難以忘懷。

里程碑之五：2014年， 電影《KANO》示範了 運動電影的文創力

運動電影是重要的電影類型。近二十年來，臺灣出現不少精彩的運動電影，如林育賢導演以體操為主題的「翻滾三部曲」：《翻滾吧！男孩》(2005)、《翻滾吧！阿信》(2011)、《翻滾吧！男人》(2017)；張柏瑞導演的拔河電影《志氣》(2019)；張榮吉導演的籃球電影《下半場》(2019)等。而其中最重要的一部，非魏德聖監製、馬志翔導演的棒球主題電影《KANO》(2014)莫屬。在《KANO》之前，許多臺灣人只知紅葉少棒而不知嘉農，但在《KANO》之後，臺灣民衆的棒球史就往前推到日治時代了——這部電影替臺灣人補上了一課。

而《KANO》除了電影本身外，它也極大值地推動了周邊商品，如電影原著劇本改編漫畫，由陳小雅繪製(2014年3月，遠流出版，全三冊)；熱愛攝影的男主角永瀨正敏則整理拍攝期間的攝影作品為《This Moment：永瀨正敏的KANO映像》一書(2014年9月，遠流出版)；當然少不了電影小說，由游文興執筆(2014年10月，遠流出版)；甚至打造了嘉義市「KANO主題園區」(2017年8月啟用)。無可諱言，《KANO》衍生的漫畫及小說都不及電影本身精彩，但該片一連串的周邊，替運動文學及運動文創產業提供了示範。日後運動文學／影視的創作，或可從IP(Intellectual Property，智慧財產權)的角度入手，將餅做大。

細數漫長的臺灣運動文學發展史，當然不只上述五座里程碑。本文受限於篇幅，僅能停筆於此。

近十年來，運動文學的題材明顯拓寬了，如吳懷晨寫衝浪《浪人之歌》(2013年10月，木馬)、林育德寫職業摔角《擂台旁邊》(2016年7月，麥田)，都自成一家。而最大宗的棒球小說也香火不絕，如朱宥勳《暗影》(2015年3月，寶



1928年，臺灣嘉義農林學校設立野球部，電影《KANO》便是講述嘉農棒球隊在甲子園球賽獲得亞軍的故事。

瓶文化)、朱宥任《好球帶》(2014年5月，九歌)及《地下全壘打王》(2016年1月，聯經)、陳尚季《斷棒》(2024年6月，新經典文化)等。運動文學雖然成不了顯學，但始終堅定地存在。

筆者曾發表〈重回1990年代——從《灌籃高手》談到臺灣運動文學〉一文(2023年1月，《聯合文學》第459期)。文末提到：

運動文學略具專業門檻，若想從事運動文學的創作與研究，花點工夫研究運動是必需的，千萬不要不懂裝懂，寫出讓內行人貽笑大方的作品。比起旅遊文學、飲食文學等，運動文學在臺灣不算興盛，也因此它一直是藍海，值得更多文學新人投入。

至今筆者仍深信這點，謹以此作為本文結語。

徐錦成

現任國立高雄科技大學文化創意產業系教授。作品獲聯合報文學獎、磺溪文學獎等多種。著有小說集、劇本、橋梁書、繪本及學術論著多種。學術專長包括：臺灣現代文學、兒童文學與文化、運動文學與文化、臺灣流行歌謠等。其中與運動文學有關的論著包括：《運動文學論集》(2012年1月，春暉)及《臺灣棒球漫畫史論——運動文學論集2》(2020年9月，春暉)；並主編《臺灣棒球小說大展》(2005年2月，九歌)及《打擊線上：臺灣棒球小說風雲》(2013年8月，九歌)二書。