

# 自體育解放，在日常綻放

## 特寫「力的多重宇宙——臺灣運動文學特展」

Liberating through Sports, Blossoming in Everyday Life:  
A Brief Look at "The Multiverse of Strength:  
An Exhibition on Taiwan Sports Literature"

文 | 李鴻駿 · 圖 | 臺文館



「力的多重宇宙——臺灣運動文學特展」入口。

2024年10月中旬起，國立臺灣文學館推出「力的多重宇宙——臺灣運動文學特展」，揭示運動與文學之間的多重交會。作為臺灣首次的「運動文學展」，展覽不僅呈現歷史、身體、日常、媒體、國族五種切入視角，也重新觸發人們對「運動」此一概念的理解；「運動」和「體育」有微妙的區別；運動（sports）以身體動作為核心，並強調健康和競技目標，而體育（physical education）則聚焦於「教育」的概念導向，旨在培養學生的規律性和身體鍛鍊。本次展覽選擇以「運動」為名，亦有專注於運動之競技本身，自規訓的歷史解放意味。

臺文館策辦人員研究組黃偉誌及展示組王嘉玲表示，事實上，臺灣運動史、文學與臺灣接受殖民與規訓的多舛命運息息相關，展覽以運動為名，映射出臺灣社會族群的發展簡史，包含一作家表達運動的方式、運動反映的國族政治之複雜、運動文學展示出的多元身體，以及許多未曾見過的珍藏展品。

## 運動中的多元身體

踏入展場，映入眼簾的是一組日治時期國民體操連環圖，這些圖像不僅是動作指導，更象徵臺灣「運動」的開端。在過往，僅有勞動或武術概念的身體運作；進入日治時期後，體育／運動的觀念隨著殖民現代性一同植入社會，也令規律與身體力量的規訓，化為一種新的文化資源，鑲嵌進常民生活裡。由此發端，如同心圓般，策展團隊自身體經驗逐步擴展至國族集體記憶，逐步引導觀眾探索運動裡的不同向度。

展場中最引人注目的裝置，莫過於令觀眾體驗「100秒環島」的互動式腳踏車——當觀眾踩踏踏板，眼前的螢幕隨即展現公路的動態影

像，同時呈現吳明益《單車失竊記》、李欣倫〈他們的身體在路上〉及藍介洲《視障者的機智生活》中的精選文句，以實際的身體行動，感受作家在律動中與自我對話、探索生命力量的文字領會。

在「在不同身體裡——運動力的多元身體」一區，則是本次展陳的重點。以運動員休息室為空間意象，別具巧思地設置了四個鐵皮儲物櫃，分就性別、年齡、限制與障礙、族群，陳列代表性的展品：奧運拳擊選手林郁婷的戰袍、體操國手李智凱的訓練服、羽球好手周天成的比賽裝備，以及客籍詩人杜潘芳格的高爾夫球獎狀等等。



- |   |   |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | 4 |
- 1 展區內部。
  - 2 展場內的單車 100 秒環島的互動裝置。
  - 3 選手林郁婷、周天成、李智凱的戰服是這次展覽特別商借的展品。
  - 4 播報臺可聆聽來自體育主播的聲音。



四個主題的策展試圖打破社會對「運動身體」的單一刻板想像。其中，「限制與障礙」展櫃展示出羽球選手周天成一面備戰一面抗癌的堅毅歷程，同時呈現帕運選手們，如視障者的自行車比賽、聽障者的籃球賽事等，在觸動人心之餘，更為運動賦予新的時代意義。此外，在「年齡」的主題展櫃中，設有《翻滾吧！男孩》李智凱的訓練服與紅葉少棒的歷史照片，從少棒文化、體操到樂活的養生運動，運動的軌跡可以跨越你我人生不同階段，詮釋出運動在競技面向之外，伴隨終身的生活態度。

## 運動即日常，日常即政治

「力的多重宇宙」探討運動的競技性與多元性，重現國民日常生活與運動的緊密連結。許多常掛口頭的詞彙皆來自運動文化，諸如「球來就打」，源自棒球選手陳金鋒的名言，又如「封殺」、「全壘打」、「舉黃牌」，不僅專屬於運動圈，更已成全民語言；展區特別收錄了三位體育主播的播報聲景，如臺灣第一代棒球主播盛竹如的報導、傅達仁的籃球轉播，以及最經典的「好想贏韓國！」的徐展元，以聲音的形式，喚起全民共同的集體記憶。

運動的影響力不僅體現於日用言語，同樣烙印於作家的生命經驗裡，展覽曝光許多珍貴藏品，如楊逵的慢跑照、何凡的桌球獎盃、霍斯陸曼·伐伐的賽道練跑、杜潘芳格〈打球雜記〉手稿等等，甚至可見龍瑛宗與張我軍在合作金庫棒球隊的合影留念——很難想像，作為「新舊文學論戰」的先鋒張我軍，與小說家龍瑛宗因棒球運動而產生更進一步的交流。每件展品背後都有故事，或也見證了運動場上那純粹的友誼與快樂。

有意思的是，相較於運動場內的那份愉悅純粹，運動場外則緣於社會政治因素而更顯詭譎複雜。展覽回顧臺灣的奧運參賽史，昔時以日本身分的參賽者，戰後卻無法以「中華民國隊」出賽；乃至於與「中華人民共和國」競逐隊名的合法性，直至1981年《洛桑協議》使「中華臺北隊」的奧會模式延續至今。展區陳列展示觀眾替「臺灣隊」、「中華臺北」、「中華隊」加油讚聲的不同標語，具體而微地揭示每逢國際賽事時，臺灣所面臨的困境，以及人民未必一致的複雜認同。

## 失敗也沒關係的運動精神

整個世界縮減為腳邊一、兩公尺的距離，比這更遠的地方，都不再具有意義。極度專注的情境中，攀登者一邊喘著大氣，耳中卻聽不見自己的喘氣聲，他讓每一口氣都落在身體下一個移動處，動能的轉換間，向上的體感內化成一種身體習慣。

吸氣、借力、釋放。拉繩、跨步、踩踏。

——陳德政《神在的地方：一個與雪同行的夏天》

展覽出口設有梯狀頒獎臺與獎盃，邀請每位參與展覽的觀眾踏上臺階，成為自己的冠軍。據此，運動之意義已不若前代人所背負的重責大任，正如入口所展出陳德政的登山體悟——儘管登頂失敗，然而意義不在於登頂，而在過程中對自我的探索與突破。

「力的多重宇宙——臺灣運動文學特展」回顧臺灣運動文學發展，記下一頁作家與運動的緊密連結，並揭示運動是競技，是娛樂，也是一種生活精神。當我們以運動為引，在汗水與榮耀的背後，它早已成為你我生活的一部分。

5 | 6 | 7

5 觀眾席的不同標語，引人重新思考運動與政治。  
6 楊逵的慢跑鞋、龍瑛宗登山照與作家手稿等珍貴的臺文館藏品。  
7 展場出口的頒獎臺。

李鴻駿

靜宜臺文系、清大臺文所畢業。現為雜誌編輯。